

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 36  
с углубленным изучением отдельных предметов»

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАОУ «СОШ № 36»  
\_\_\_\_\_ Е. Л. Пяткова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Дополнительная общеобразовательная программа-  
дополнительная общеразвивающая программа**

**«Актерская грамота»**

**Направленность:**

Художественная

Для учащихся

7-17 лет

4 года обучения

**Составитель:**

Когут Василя Мансуровна  
педагог дополнительного образования

Сыктывкар  
2018

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Актерская грамота» имеет *художественную направленность*.

В федеральных документах, отражающих образовательную политику Российской Федерации, особое внимание уделяется системе непрерывного образования, в которой дополнительное образование является органичной составляющей. Образовательная среда основывается на комплексе ресурсов: кадровых, информационных, технологических, материальных, методических. Главный ресурс – педагог. В центре внимания – **личность ребенка**.

Как вид искусства театр – исторический феномен культуры, который несет в себе воспитательный, нравственный, коммуникативный потенциал. Сущность театра – игра и диалог, близкий миру ребенка. Театр дает возможность «примерять», перевоплощаясь, мысли и чувства другого человека, действовать от его имени, а это значит, властвовать над своими мыслями, чувствами и поступками. Это важно для растущей личности, так как «наука властвовать собой» - самая трудная и самая необходимая на земле. Человек, ставший хозяином самому себе, своему слову, своим поступкам, как правило, достигает многого.

Со времен античности театр представляет собой универсальную образовательную модель, которая имеет свою специфику:

- театр – это синтетический вид искусства и, постигая его, ребенок без принуждения погружается в мир музыки, слова, литературы, живописи, танца;
- театр – это коллективный вид творчества, и требует общения, совместного решения проблем;

- театр многогранен и требует от каждого ребенка всех его способностей, заложенных от природы, даже тех, о которых он не подозревает;
- театр требует действий, заставляет актера активно учиться преобразовывать словесные образы;
- театр – это взаимодействие сцены и зала, где зритель – то главное, для которого предназначено творчество каждого театра. Быть услышанным – суть актерского мастерства;
- театр – сиюминутен и предлагает собственный эмоциональный способ познания окружающего мира (душа, чувства, вера).

Исходя из его особенностей и специфики театр, особенно детский, с полным правом можно назвать авансценой образования, где царит атмосфера импровизации и творчества.

*Программа разработана на основе методических материалов Тарасовой Н.В. «Театральное образование в средних и старших классах» (издание 1984г.), пособия Кидина С.Ю. «Театр-студия в современной школе» (издание Учитель, Волгоград, 2009г.)*

Театральное творчество **актуально** несет в себе большой коллективообразующий заряд.

Во-первых, театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, который требует концентрации сил каждого учащегося. Каждый участник совместного театрального творчества вносит свой вклад, понимая при этом, что и от его усилий зависит общий успех.

Во-вторых, разнообразие постановочных задач (сценических, актерских, оформительских) дает возможность каждому участнику максимально реализовать свои возможности и способности.

В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива.

Спектакли оставляют неизгладимый след в памяти не только участников, но и зрителей. В детском театре актеры и зрители – ровесники, которых

волнует приблизительно один и тот же круг проблем, у которых во многом совпадают взгляды на жизнь и на искусство.

Любая форма работы позволяет организовать театрализованное действие «вокруг» того или иного члена коллектива (именинника, победителя конкурса чтецов и т.д.). Именно в эти моменты дети пробуют свои силы в сценарном искусстве, импровизации. Участие в театральных объединениях не просто будит фантазию, усиливает ответственность ребят за организацию спектакля, но и заставляет подумать о товарищах, вспомнить, какие черты его характера следует похвалить, а над какими можно по-доброму пошутить. Важнейшая заповедь педагога, – работая с детьми, все время иметь в виду индивидуальность каждого из учащихся.

Детское театральное объединение может являться не только начальной ступенью театрального образования, но и **новой, эффективной** формой общего и эстетического развития школьников – подростков.

Современные ученые – педагоги ведут неустанный поиск новых воспитательных средств и форм, изучают условия духовного развития подрастающего поколения, исследуют различные технологии воспитания, обеспечивающие гуманизацию педагогического процесса. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативы – одна из актуальных задач современной школы. А детское театральное творчество обладает большими резервами воспитательного – образовательного воздействия.

В программе «Актерское мастерство» отражено **своеобразие** начального периода специальной подготовки с учетом особенностей не только подросткового возраста, но и начального этапа освоения художественной профессии. Объединение предполагает поступательность в познавательной деятельности каждого ребенка и всей группы, динамику и последовательность в приобретении знаний, пусть специфическое, но все же соблюдение рамок урока и ритмичности нагрузки.

Детский театр имеет свои особенности. Специфика работы в том, что она включает три взаимосвязанных направления: организаторское, педагоги-

ческое и художественно-творческое. *Задача, как организатора – создать коллектив единомышленников, соавторов спектакля. Задача, как педагога, - найти такой подход к ребятам, чтобы каждый чувствовал себя нужным, незаменимым в театре. Задача, как режиссера – найти атмосферу, воздух для актера в театре и в спектакле; угадать в мальчишке другого человека, роль которого предстоит сыграть. Помочь создать каждому его образ. Если «связать» все три направления – то общую задачу нужно сформулировать так: УВЛЕЧЬ! Тогда ребенок сам «раскроет свой секрет - талант» и будет творить вместе с тобой. Остается только беречь детскую выдумку и обогащать всеми возможными способами (костюмы, свет, звук, декорации).*

Необходимым условием обучения является создание оптимальных педагогических условий для формирования личности будущего артиста-художника. Эта задача решается в театральном объединении, которое в союзе с общеобразовательной школой при поддержке семьи и общественности и с использованием средств массовой информации призваны обеспечить каждому учащемуся условия, как для широкого всестороннего развития, так и для узкого специального образования.

Каждое занятие – задание – задача – требование - этюд может ненавязчиво стимулировать открытие учащимся ценности трудолюбия, пытливости, самостоятельности, требовательности к себе, совершенствования в технике, расширения знаний о предмете работы, ответственности перед зрителями, повышения общего культурного уровня, театрального вкуса, культуры анализа театральных впечатлений.

**Сущность** актерского мастерства понимается нами как создание «образа действий» (К.С.Станиславский) на основе драматургического задания. На занятиях каждый учащийся знакомится с сущностью исполнительского театрального творчества с существованием «языка» действий, с выразительностью и содержательностью этого языка, с достижениями в пользовании им – и познает свои возможности в творчестве.

Деятельность учащихся в процессе подготовки театрального действия должна быть прежде всего эстетической деятельностью. Это предполагает создание у них установок на познание действительности, всех сторон жизни в различных ее проявлениях, отражение волнующих их нравственных проблем; общение со зрителями через произведение, созданное для театра; формирование интереса к искусству театра; стремление овладеть его выразительным языком, основами актерского мастерства. В школьные годы, когда человек формируется, складывается его характер, мировоззрение, выявляются склонности, призвание, подростки должны получить возможность развивать свои художественные способности.

К.Д.Ушинский был убежден, что предоставление ребенку возможности свободного выбора, полной, широкой деятельности, поглощающей всю его душу, сильной для него, и является истинной целью жизни, так как цель эта – сама жизнь.

**Назначение программы** – не только готовить с детьми и подростками отдельные постановки, но чтобы профессионально проводить различные мероприятия, театрализованные представления в праздничных программах; в целях подготовки ведущих концертов, конкурсов; научить подростков законам художественного слова, умение держать себя правильно на сцене.

В содержании программы прослеживается взаимосвязь **со школьными предметами**: литературой, историей, коми литературой. В практической работе присутствуют отрывки, эпизоды, стихи из программы произведений.

Немаловажное место в программе отводится **национально-региональному компоненту**, выраженному в изучении творчества коми актеров, режиссеров, художников и знакомства с театрами города Сыктывкара, а также в применении на занятиях коми народных игр. Пройдя курс обучения по данной программе, актеру детского театра открывается перспектива продолжить свое обучение по этому виду деятельности в средне-специальных и высших учебных заведениях.

**Педагогическая целесообразность** данной программы объясняется её широкими возможностями в содействии творческому, познавательному и духовно-нравственному воспитанию учащихся.

*Познавательное развитие* учащихся обеспечивается расширением и углублением знаний в области истории театрального искусства, что обеспечивает необходимую базу для освоения всей отечественной и мировой культуры. Освоение знаний о театральном искусстве и актёрском мастерстве выступает основой общекультурного и духовно-нравственного развития, стимулирует развитие художественно-творческих способностей, воображения и критического мышления.

*Духовно-нравственное воспитание* осуществляется через приобщение учащихся к достижениям мировой художественной литературы и драматургии, что обеспечивает художественно-творческое осмысление окружающего мира и внутреннего духовного содержания человека. Художественное отражение литературного наследия и явлений современной жизни средствами драматургии активизирует воспитание морально-нравственных основ личности, гражданской идентичности, патриотизма, формирование толерантного отношения к миру во всем его проявлении.

Реализация социализирующей функции достигается через совершенствование социального и личностного опыта учащихся, формирование установок на социальную успешность и творческую самореализацию в обществе, через развитие коммуникативных и лидерских качеств, способности к саморефлексии и саморегуляции, организаторских умений и навыков.

Освоение данной программы *содействует развитию* у учащихся грамотной красивой речи, формирование умений, необходимых для творческой деятельности, аналитических навыков и навыков публичного выступления. Занятия театральной деятельностью обеспечивают формирование навыков коллективного взаимодействия и творчества при сохранении и развитии творческой индивидуальности учащегося.

*Профессионально-ориентированное развитие* достигается поскольку умение выступать перед публикой, навык актёрского мастерства благотворно влияет на развитие личности, помогает строить красивую грамотную речь – условие формирования коммуникативной компетенции, необходимых для успешной образовательной и будущей профессиональной деятельности (педагога, психолога, коуч-тренера, бизнес-тренера, менеджера, управляющего компанией, руководителя любого уровня, тьютора, диктора и др.).

*Здоровьесбережение* учащихся достигается благодаря оздоровительно-коррекционной функции театрального творчества, которое выступает эффективным средством снятия психологического напряжения и инструментом разрешения межличностных конфликтов в детско-юношеской среде. Вместе с тем в процессе освоения актёрского мастерства, приемов риторики учащиеся овладеют специальными навыками (формирование звукообразования, резонаторных ощущений, ораторского дыхания, артикуляции), слуховыми навыками (навыки слухового контроля и самоконтроля за тембром, громкостью и интонацией своего голоса), координацией деятельности голосового аппарата с основными правилами речи.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что театральная деятельность способствует воспитанию ценностного отношения к труду, уважения к труду другого человека, развивает коммуникабельность, самодисциплину, адаптирует к условиям нашей современной жизни. Интеграция обучения с общественно полезной деятельностью посредством волонтерских практик, самостоятельность учащихся в обсуждении и принятии решений; сотрудничество и сотворчество (взаимное обучение, взаимовлияние), систематическое осмысление проб, конкретных дел, поступков формирует позитивную «Я-концепцию» подростков, повышает самооценку и признание собственной значимости в творческой и волонтерской деятельности.

Объединение «Театр-студия «ШИК» **отличается** от других театральных объединений:



- в постановках преобладает не только актерское мастерство, но и музыкально – хореографическое действо, и вокальное исполнительство;
- в спектакле используются: мимика, пластика, жест ...
- деятельность ребят в процессе подготовки театрального действия является прежде всего эстетической деятельностью.

Портрет творческого коллектива – это сплоченное объединение единомышленников, которых связывают: *общая цель* – личность, свободная и открытая творчеству; *общая боль* – зло и преодоление зла; *единая вера* – дружба и победа добра; *безграничная радость* – открытие себя и других; *совместный труд* – театральная постановка.

Портрет творческой личности – это личность, стремящаяся и способная к осмыслению и созданию себя и окружающего мира, к общению с людьми и искусством, к труду, игре и фантазии, к соперничеству, к гармонии музыки и цвета, мысли и жеста, к овладению словом и культурой дела.

#### **Адресат программы:**

Данная программа является программой *ознакомительного и базового уровня*, предназначена для детей в возрасте 7-17 лет.

Реализация данной программы в образовательном процессе выстраивается с учётом возрастных психофизических особенностей учащихся. Учащиеся формируются в разновозрастные группы. При проведении занятий учитывается возраст, индивидуальные особенности учащихся. Сочетание в одной группе разных по возрасту детей открывает перед педагогом широкие возможности для организации общения детей.

Ведущей в младшем школьном возрасте 7-10 лет становится учебно-игровая деятельность. В рамках учебно-игровой деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе. Основными новообразованиями младшего школьного возраста являются: качественно но-

вый уровень произвольной регуляции поведения и деятельности рефлексия, анализ, внутренний план действий развитие нового познавательного отношения к действительности ориентация на группу сверстников. Младшие дети охотно прислушиваются к советам, замечаниям, оценкам старших, сделанных в доброжелательной форме, позитивно воспринимают их справедливое руководство совместной деятельностью, и негативно реагируют на резкое и авторитарное отношение. Постоянное общение младших детей со старшими формирует дружеские отношения, самостоятельность. Особое значение приобретает пример старших для младших.

Характерной особенностью учащихся 11-14 лет является повышение значения коллектива, оценки товарищами его поступков и действий. Они стремятся завоевать авторитет среди сверстников. Они болезненнее и острее переживает неодобрение коллектива, чем неодобрение педагога. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что учащийся не доводит до конца начатое дело. В то же время учащиеся данного возраста могут быть настойчивыми, выдержанными, если деятельность вызывает сильные положительные чувства. Они предъявляют более высокие требования к содержанию рассказа педагога, ждут доказательности, убедительности. Занятия с данной группой учащихся должны способствовать непринуждённому получению навыков, развивать «самость», снимать перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности, как театральной, так и социально-ориентированной.

В возрасте 15–17 лет память, внимание, мышление, восприятие, воображение сформированы в достаточной степени. Физическое развитие оказывает влияние на развитие некоторых качеств личности. Например, осознание своей физической силы, здоровья и привлекательности влияет на формирование у юношей и девушек высокой самооценки, уверенности в себе, жизнерадостности и т. д. На первое место выдвигаются мотивы, связанные с жизненными планами учащихся, их намерениями в будущем, мировоззрением и самоопределением. В отличие от подростков у старшеклассников отчетливо про-

является самокритичность, которая помогает им более строго и объективно контролировать свое поведение.

Занятия с данным возрастом целиком построено на творческом осмыслении заданий, подготовке к спектаклям и социально-ориентированной деятельности. Во время театрального показа, участия в социальных акциях формируется позитивное отношение к публичному выступлению, поднимается уровень самооценки.

### **Объем программы**

Продолжительность образовательного цикла- 4 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 576 ч.

### **Формы организации образовательного процесса**

#### **Первый год обучения.**

Раздел, тема	Формы занятий	Методы, приемы	Формы подведения итогов
Азбука театра	Беседы, экскурсии	Объяснительно-иллюстрированный, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ	Экспромт сообщение
Тренинг	Игры, творческая разминка	Исследовательский, частично-поисковый, рассказ, показ, наблюдение, анализ, самоанализ, игровые приемы	Импровизация
Искусство быть зрителем	Экскурсии, беседы	Исследовательский, частично-поисковый, рассказ, показ, наблюдение, анализ, самоанализ	Дискуссия
Как рождаются спектакли	Репетиции, театрализованные и тематические концерты, импровизация	Репродуктивный (повторение), показ, импровизация.	Бенефис маленького актера

#### **Второй год обучения.**

Раздел, тема	Формы занятий	Методы, приемы	Формы подведения итогов
Диалог	Беседы, игры, тре-	Исследовательский,	Импровизированный

	нинг, творческая разминка	частично-поисковый, рассказ, показ, наблюдение, анализ, самоанализ	концерт
Мастерство актера	Шоу-программы, тренинг, конкурсы	Объяснительно-иллюстрированный, исследовательский, рассказ, показ, наблюдение, импровизация	Экспромт-сообщение
Тайны кулис	Экскурсии, беседы	Исследовательский, частично-поисковый, рассказ, показ, наблюдение, анализ, самоанализ	Дискуссия
Азбука актера	Беседы	Объяснительно-иллюстрированный, исследовательский, рассказ, показ, наблюдение, сравнение	Экспресс сообщение
Тренинг	Игры, репетиции	Исследовательский, частично-поисковый, рассказ, показ, наблюдение, анализ, самоанализ, игровые приемы	Подготовка и проведение тренинга

### Третий год обучения.

Раздел, тема	Формы занятий	Методы, приемы	Формы подведения итогов
Мастерство актера	Шоу-программы, тренинг, конкурсы	Объяснительно-иллюстрированный, исследовательский, рассказ, показ, наблюдение, импровизация	Экспромт сообщение
Азбука театра	Беседа, блиц-опрос	Репродуктивный (повторение), показ, импровизация	Импровизированный концерт

### Четвертый год обучения.

Раздел, тема	Формы занятий	Методы, приемы	Формы подведения итогов
Пьеса	Беседы, творческие задания	Объяснительно-иллюстрированный, исследовательский, рассказ, показ, наблюдение, импровизация	Эскизы к спектаклю: костюмы, афиши, программы
Мастерство актера	Шоу-программы,	Объяснительно-	Экспромт-сообщение

	тренинг, конкурсы	иллюстрированный, исследовательский, рассказ, показ, наблюдение, импровизация	
Творцы сцены, их идеи и мечты	Беседы, творческие задания	Объяснительно-иллюстрированный, исследовательский, рассказ, показ, наблюдение, анализ, самоанализ	Показ спектакля, инсценировки
Родословная увлечений	Беседа-лекция, творческие задания	Исследовательский, частично-поисковый, показ, наблюдение, самоанализ,	Составление своей родословной
Творческий проект	Игра, беседа, диалог, демонстрация	Объяснительно-иллюстрированный, рассказ, показ, объяснение, иллюстрация, самоанализ	Составление эскиза театра мой мечты.

### Срок освоения программы

Количество часов на одну учебную группу определяется годом обучения:

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Продолжительность Занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1 год	2	2 часа	2	36	144
2 год	2	2 часа	2	36	144
3 год	2	2 часа	2	36	144
4 год	2	2 часа	2	36	144

### Режим занятий

Режим работы 1-4 года обучения для всех групп по 2 часа 2 раза в неделю продолжительностью 45 минут с 10 минутным перерывом между занятиями.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Целью** программы «Актерская грамота» является развитие творческих способностей ребят через освоение элементов актерского мастерства и создание художественного образа.

Из поставленных целей выделяются следующие конкретные **задачи**:

***обучающие:***

- формирование умений создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение знаний терминологии театрального искусства;
- приобретение знаний о различных видах и жанрах театрального искусства, о культуре и особенностях театрального творчества разных народов;
- приобретение знаний основных элементов актерского мастерства;
- овладение техникой сценической речи, развитие артикуляционного аппарата;

***развивающие:***

- развитие творческого воображения, ассоциативного мышления, эстетического восприятия;
- формирование умений самостоятельно планировать деятельность, личностной рефлексии, самоконтроля и самооценки;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие эмоционально-эстетического отношения к традиционной и национальной театральной культуре.

***воспитательные:***

- формирование опыта взаимодействия со сверстниками, взрослыми;
- формирование позитивного отношения к труду и творческой деятельности;
- получение первичного опыта социальной адаптации;
- формирование уважения к театральной культуре своего и других народов России.

### **1.3. Содержание программы**

#### **1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

1 год обучения

№	Раздел	Тема	Педагогические задачи	Количество часов		
				теория.	практика	всего
I (1)		ЦДОД, объединение и ты. Инструктивное занятие по ТБ.	Познакомить с историей ЦДОД, традициями, внутренними правилами поведения, техникой безопасности	2	-	2
2	Введение в предмет	Театр	Дать представление о театре, как специфическом, своеобразном, синтетическом виде искусства.	1	1	2
3		Древнегреческая колыбель театра	Рассказать о зарождении театра, как вида искусства	2	2	4
II (4)	Азбука театра	Театр, сцена	Поставить проблемный вопрос о назначении театра и его необходимости как зеркала, в котором отражаются недостатки и достоинства человека; как праздник; как место, в котором рождается вдохновение	4	-	4
5		Театральный словарь	Пополнить словарный запас, познакомить с терминами, значением слов	4	-	4
III (6)	Тренинг	Творческая разминка, система школы актера	Убедить в необходимости систематических занятий по актерскому мастерству. Научить сосредотачиваться на самом себе, раскрывать свой внутренний мир	1	16	17
7		Игра	Погрузить ребят в присутствующую им стихию игры, развивая при этом такие психологические структуры, как память, волю, внимание, воображение, образное мышление	1	14	15
8		Импровизация	Дать максимальную инициативу творческой фантазии ребят	1	10	11
IV (9)	Искусство быть зрителем	Актер и зритель - партнеры	Доказать, что актер и зритель – две половинки одного целого творческого процесса на сцене	2	2	4
10		Умный, думающий, благодарный зритель	Развивать зрительный дар детей, их способность воспринимать театральное действие. Научить передавать впечатления, анализировать спектакль	1	3	4
11		Театры нашего города	Соединить имеющиеся знания о театрах в единое це-	4	6	10

			лое; рассказать историю создания театров			
У 12	Как рождаются спектакли	Драматургия	Обратить внимание на тот факт, что театр стал настоящим искусством только тогда, когда соединил игру актеров с литературой, когда в основу театрального действия была положена драматургия	2	4	6
13		Театральные профессии	Познакомить со спецификой театральных традиций	4	6	10
14		«Антураж» к спектаклю	Объяснить из каких компонентов складывается атмосфера спектакля, сказка театра, тайна кулис	2	2	4
15		Спектакль	Подвести итог данному разделу и разыграть спектакль-импровизацию. Разработать практическую схему рождения спектакля.	1	1	2
	Репетиция	Репетиция	Определяется в рабочем порядке (конкретно)	-	39	39
У1 16	Контрольное занятие	Посвящение в студии	Познакомиться с природными возможностями ребенка и его организаторскими способностями	-	2	2
17		Экспромт-сообщение	Проверка качества усвоения наиболее важных тем (выборочно)	-	2	2
18		Бенефис юного актера	Подготовить программу, в которой каждый ребенок покажет свою работу, рожденную и отработанную в учебном творческом процессе; привлечь родителей к подготовке	-	2	2
			ИТОГО	34	110	144

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 144 часа

## 2 год обучения

№	Раздел	Тема	Педагогические задачи	Количество часов		
				теория.	практика	всего
I (1)	Диалог	Впечатления лета, идеи, планы. Инструктаж по технике безопасности	Обсудить летние накопления в «портфеле идей», план – прогноз на учебный год.	1	1	2
2		Сам себе режиссер	Повторить материал	1	7	8



			пройденного учебного года. Дать возможность самостоятельно подобрать литературный материал и поставить его на площадке			
П 3	Мастерство актера	Этюд – как основное средство воспитания Актера	Найти путь к индивидуальности исполнителя с помощью этюдов, стимулировать творческий рост студийца (подбирая учебный материал)	2	18	20
4		Действие – основа актерского мастерства	Объяснить, что подлинно действуя, человек (актер) подлинно чувствует, а, следовательно, творит, действует в мыслях. Действие – это путь к чувству. Дать понятия: действие в «предлагаемых обстоятельствах» и творчество начинается с «если бы»	2	10	12
5		Сценический образ	Развитие художественной и образной фантазии, которая необходима для создания целостного и характерного образа героя в спектакле	2	7	9
6		Сценическая речь	Освободить индивидуальный «творческий голос». Работа над дикцией, развивать память, оттачивать слух	1	16	17
7		Сценическое движение	Совершенствовать пластичность ребят. Объяснить значимость точного, завершенного жеста на сцене	1	7	8
Ш 8	Тайны кулис	Зазеркалье театра	Приоткрыть тайну закулисы – места чудес и превращений	2	4	6
9		Люди искусства	Повторить и закрепить тему «Театры нашего города» и рассказать о творчестве коми актеров, режиссеров, художников	4	-	4
10		Закулисные приметы, байки	Рассказать интересные случаи из жизни известных актеров	2	-	2
1У 11	Азбука актера	Театральный словарь	Расширить кругозор ребят в области любимого занятия, дать возможность се-	3	-	3

			рзней подходить к своему хобби			
12		Время и люди	Повторить и закрепить тему: «Театры нашего города». И рассказать о творчестве коми актеров, режиссеров, художников	2	2	4
У 13	Тренинг	Игра	Дать возможность взглянуть на мир с разных точек зрения. Занятия выстраивать на импровизированных, носящих коллективный характер играх	-	19	19
14	Репетиция	Занятия - репетиции	Работа над постановками малых форм	-	28	28
У1 15	Контрольное занятие	«Мельпомена, помоги, вдохновеньем озари и удачу подари»	Проанализировать результаты своего (как педагога и как режиссера) труда, дать возможность студийцам почувствовать радость совместного творчества актера и зрителя. Показ программы на зрителя	-	2	2
			ИТОГО	23	121	144

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 144 часа

### 3 год обучения

№	Раздел	Тема	Педагогические задачи	Количество часов		
				теория.	практика	всего
I (1)	Введение	Впечатления лета, идеи, планы. Инструктаж по технике безопасности	Обсудить летние накопления в «портфеле идей», план – прогноз на учебный год, провести инструктаж по технике безопасности	1	1	2
II 2	Мастерство актера	Актер и его роли	Активизация овладения техникой действия. Умение в случае необходимости помочь партнеру, удерживая свою задачу	2	8	10
3		Работа над ролью в отрывке	Определение различий в действиях разных исполнителей	3	6	9
4		Специфика актерских задач	Действенный характер актерских задач. Навык коллективного творчества при осуществлении задач	2	4	6
5		Работа над ролью в	Применение знаний, тех-	2	8	10

		спектакле	нологии действий для создания характера, образа			
6		Мизансцены в спектакле	Точность выполнения мизансцены в репетиционной работе	1	7	8
7		Исполнительская техника и ее роль в работе артиста	Умение вносить корректировку в свое исполнение	1	5	6
8		Значение подробностей в искусстве	Умение активизировать свою фантазию	2	8	10
9		Театр – синтетический вид искусства	Дать возможность маленькому актеру развивать все стороны его творческого потенциала, владеть телом и голосом, совершенствоваться актерское мастерство	-	35	35
Ш 10	Азбука театра	Театральный словарь	Расширить кругозор ребят в области любимого занятия	4	-	4
11		Актерская копилка творческих находок	Предложить концентрировать внимание на интересных моментах в жизни и фиксировать их в творческом блокноте – копилке. Объяснить значение и помочь этим идей в работе актера над ролью. Обмен идеями.	1	3	4
1У 12	Репетиция	Занятия - репетиции	Продолжаем работать над постановками малых форм	-	38	38
У 13	Контрольное занятие	«Мельпомена, помоги, вдохновением озари и удачу подари»	Дать возможность ребятам почувствовать радость совместного творчества актера и зрителя, показ программы на зрителя	-	2	2
			ИТОГО	19	125	144

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 144 часа

4 год обучения

№	Раздел	Тема	Педагогические задачи	Количество часов		
				теория.	практика	всего
I (1)	Введение	Актерский шабаш. Инструктаж по технике безопасности	Создать условия для творческого общения на основе личных впечатления; обсудить план-прогноз на учебный год, провести инструктаж по технике без-	1	1	2

			опасности			
П 2	Пьеса	Выбор драматургического материала	Провести идейно тематический и драматургический разбор пьесы. Объяснить, что творческий процесс актера начинается с углубления в пьесу (с разбора). Концентрировать внимание ребенка на постижение сути конфликта, как основного движения сценического действия. Повторить и закрепить темы «Драматургия», «Сценический образ». Разбор пьесы и пробы на роль	1	9	10
3		Сценография	Дать понятие – «единый художественный образ спектакля». Совместными усилиями продолжить работу над сценографией спектакля.	1	5	6
Ш 4	Мастерство актера	Тренинг	Продолжить занятия по актерскому мастерству. Напомнить суть упражнений: действовать в вымысле (нет оценочных критериев, есть предложения и идеи). Разыгрывать ситуации из пьесы в поисках сценических приспособлений к ней.	-	18	18
5		Актерская копилка творческих находок	Продолжать концентрировать внимание на интересных моментах в жизни и фиксировать их в творческом блокноте – копилке. Объяснить значение и помощь этих идей в работе актера над ролью. Обмен идеями	1	2	3
6		Авторские работы	Подготовить номера для показа на школьных площадках. Развивать чувство юмора, т.к. это качество увеличивает сопротивление ребенка всякой неблагоприятной среде. Поощрять личностный подход в решении творческих задач.	-	15	15

1У 7	Творцы сцены, их идеи и мечты	К.С.Станиславский	Познакомить с жизнью и творчеством человека, создавшего систему подготовки организма актера к творчеству, к правильному сценическому самоощущению	3	-	3
8		Люди - легенды	Разбудить познавательный интерес к людям, создающим историю русского театра. Предложить подготовить самостоятельное сообщение о любимых актерах и режиссерах (ораторское искусство)	6	-	6
9		Моя профессия	Расширение и углубление знаний об этих профессиях в целях профориентации. Рассказать об учебных заведениях	3	-	3
10		Занятия - репетиции	Создать спектакль	-	46	46
У 11	Родословная увлечений	Древо творчества	Изучить родословную своей семьи и ее творческие увлечения; создать генеалогическое древо творчества и хобби	1	2	3
12		Театр с доставкой на дом	Поощрять стремления ребят доставлять радость, сюрприз родным и близким	-	12	12
У1 13	Творческий проект	Театр моей мечты	Заглянуть в будущее своей студии с помощью детской мечты	1	2	3
14		Имидж коллектива	Вызвать на разговор и обсудить цели нашего коллектива, состояние нашей души. Посмотреть на себя, свой коллектив со стороны: кем сейчас являемся? Кем хотим стать? Ради чего и к чему стремимся?	1	2	3
15		Визитная карточка	Подготовить программу – визитку студии	1	7	8
УП 16	Контрольное занятие	Спектакль	Дать возможность ребятам почувствовать востребованность, свою значимость	-	3	3
			ИТОГО	20	124	144

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 144 часа

### 1.3.2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### 1 года обучения

ТЕМА 1. ЦДОД, объединение и ты. Инструктивное занятие по технике безопасности – 2 часа.

*Теория:* ЦДОД, объединение и ты. Инструктивное занятие по технике безопасности - 1 час.

*Практика:* Центр – академия счастливых наук, театральное объединение – храм, а ты – Творец; клятва Мельпомены, Гимн ЦДОД, студийная песня – 1 час.

#### **РАЗДЕЛ 1            Введение в предмет – 6 часов.**

ТЕМА 2. *Театр – 2 часа*

*Теория:* Виды искусства (литература, музыка, танец, архитектура, кино, фотография, искусство моды, дизайна, театра). Музы искусства. У каждого вида искусства свой язык, своя техника создания образа. Театр – это прекрасный мир, созданный волей и душой человека. Он, как человек, имеет свое лицо, одежду, характер, привычки, даже суеверия – 1 час.

*Практика:* Разыграть знакомую сказку на любом «языке искусства» - 1 час.

ТЕМА 3. *Древнегреческая колыбель театра - 4 часа.*

*Теория:* От магического действия в честь бога Диониса к театральному спектаклю – производству искусства (рождение театра из игры и обряда). Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан... Греция, хор, персона, маски, котурны; здание театра («орхестра» – круглая площадка с алтарем, «парод» – проход, «скена» – деревянная пристройка, где переодевались и меняли маски актеры – 2 часа.

*Практика:* Проиграть обрядовые игры Древней Греции – 2 часа.

#### **РАЗДЕЛ II.            Азбука актера – 8 часов**

ТЕМА 4. *Театр, сцена – 4 часа.*



*Теория:* Импровизация – сиюминутное, неожиданное, творческое решение темы, вопроса, задания, сцены – 1 час.

*Практика:* Занятия по индивидуальной и групповой импровизации на заданную тему. Слова, мысли и чувства находятся в первозданной импровизационной свежести; партнерам необходимо быть всегда на чеку – 10 часов.

## **РАЗДЕЛ 1У. Искусство быть зрителем – 18 часов**

ТЕМА 9. *Актер и зритель – партнеры – 4 часа.*

*Теория:* Кто они: актер и зритель? Чего ждут друг от друга? Почему не могут существовать друг без друга? – 2 часа.

*Практика:* Этюды коллективные и одиночные на культуру актера на сцене и за кулисами; культуру зрителя – 2 часа.

ТЕМА 10. *Умный, думающий, благодарный зритель – 4 часа.*

*Теория:* Творческий процесс до – во время – после спектакля – 1 час.

*Практика:* Определить тему (о чем?), идею (что?), сверхзадачу (ради чего?) – 3 часа.

ТЕМА 11. *Театры нашего города – 10 часов.*

*Теория:* Рассказать историю создания театров: Государственный орден дружбы народов Академический театр им. В.Савина Республики Коми (октябрь 1930 год), Государственный театр оперы и балета Республики Коми (26 августа 1958 года), Государственный театр фольклора Республики Коми - 4 часа.

*Практика:* Посещение театров города – 6 часов.

## **РАЗДЕЛ У. Как рождается спектакль – 53 часа.**

ТЕМА 12. *Драматургия 6 часа.*

*Теория:* Драмматургия – это литературные произведения, предназначенные для сценического воплощения в спектакле. Текст пьесы в основном состоит из реплик; диалог; монолог; ремарка – пояснения автора. Жанры (комедия, трагедия, пьеса – сказка, т.д.). Драматурги – 2 часа.

*Практика:* Чтение и обсуждение произведений – 4 часа.

ТЕМА 13. *Театральные профессии – 10 часов.*





Практика: Экспромт – капустник «Сцена – сцена, я скучаю» - 1 час.

ТЕМА 2. *Сам себе режиссер* – 8 часов.

*Теория:* Я – драматург, я – режиссер, я – актер, я – зритель. Стихи, басня, зримая песня, клип, пародия, монолог – 1 час.

*Практика:* Подбор литературного материала и воплощение его на сцене – 7 часов.

## **РАЗДЕЛ II. Мастерство актера – 66 часов.**

ТЕМА 3. *Этюд – как основное средство воспитания Актера* – 20 часов.

*Теория:* Этюд – это игра в проблемной ситуации персонажа с использованием собственных слов исполнителя роли. Составные части этюда: мысль – событие – действие – обстоятельства -2 часа.

*Практика:* Этюды с воображаемыми предметами, одиночные, парные, групповые – 18 часов.

ТЕМА 4. *Действие – основа актерского творчества* – 12 часов.

*Теория:* Действие – это язык театра, действие – единый психофизический процесс, направленный на достижение цели. Внимание – действие, направленное на объект воображения. Свобода – (освобождение мышц происходит через действие) может быть механическим (напрягли мышцы, расслабили) или психофизическим (когда вы подлинно, т.е. последовательно, логично, целенаправленно, лично и сиюминутно действуете). Характеристика действия: логичность, последовательность, обоснованность, целесообразность. Оценка фактов и событий. Вера в предлагаемое обстоятельство – 2 часа.

*Практика:* Воображать – это значит уже начать действовать: что-то представлять, фантазировать. Если бы... - 10 часов.

ТЕМА 5. *Сценический образ* – 9 часов.

*Теория:* Роль, характер, костюм, грим ... - образ героя – 2 часа.

*Практика:* Работа над ролью и над собой – 7 часов.

ТЕМА 6. *Сценическая речь* – 17 часов.

*Теория:* Словесное действие. Видения. Подтекст – 1 час.

*Практика:* Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Наизусть стихи, басни, монологи. Техника речи: дыхание, голос, дикция. Молодика речи, темпо – ритм. Логика речи: пауза, ударение, интонация, логическая перспектива – 16 часов.

ТЕМА 7. *Сценическое движение – 8 часов.*

*Теория:* Жест – древний язык человечества. Пластика тела, взгляд, внимание, память, контроль за движениями – 1 час.

*Практика:* Пантомима. Подтекст. Способность воплощать в движениях тела жизнь, характер, образ сценического героя – 7 часов.

### **РАЗДЕЛ Ш. Тайны кулис – 12 часов.**

ТЕМА 8. *Зазеркалье театра - 6 часов.*

*Теория:* Понятие «тайны за сценой» - костюмерная, декоратор, гримерная и т.д. – 2 часа.

*Практика:* Экскурсия в закулисы театров – 4 часа.

ТЕМА 9. *Люди искусства – 4 часа.*

*Теория:* Театры нашего города, творчество коми актеров, режиссеров, художников – 4 часа.

ТЕМА 10. *Закулисные приметы, байки – 2 часа.*

*Теория:* Литературный материал из жизни известных актеров – 2 часа.

### **РАЗДЕЛ IV. Азбука актера – 7 часов.**

ТЕМА 11. *Театральный словарь – 3 часа.*

*Теория:* Пополнить словарный запас. Аншлаг, трагедия, комедия, оратор, конференсье и т.д. – 3 часа.

ТЕМА 12. *Врбемя и люди – 4 часа.*

*Теория:* Театры нашего города, творчество коми актеров, режиссеров, художников – 2 часа.

*Практика:* Встречи с актерами театров города – 2 часа.

### **РАЗДЕЛ V. Тренинг – 19 часов.**

ТЕМА 13. *Игра – 19 часов.*

*Практика:* Я – предмет, я – растение, я – животное, я -... «Шутить телом», любить нелепости и неожиданности, смелость в игре. Самостоятельная подготовка и проведение тренингов – 19 часов.

ТЕМА 14 . *Занятия – репетиции – 28 часов.*

*Практика:* Работа над постановками малых форм – 28 часов.

#### **РАЗДЕЛ У1. Контрольное занятие – 2 часа.**

ТЕМА 15. *«Мельпомена, помоги: вдохновеньем озари и удачу подари» - 2 часа.*

*Практика:* Спектакль – праздник души; спектакль – итог большого труда всего коллектива; спектакль – экзамен; спектакль – ступенька к новой идее – 2 часа.

### **3 год обучения**

#### **РАЗДЕЛ 1. Введение – 2 часа.**

ТЕМА 1. *Впечатления лета, идеи, планы - 2 часа.*

*Теория:* Инструктаж по техника безопасности – 1 час.

*Практика:* Летний «Портфель идей» – 1 час.

#### **РАЗДЕЛ II. Мастерство актера – 94 часа.**

ТЕМА 2. *Актер и его роли – 10 часов.*

*Теория:* Об этапах работы над ролью («играть результат») – 2 часа.

*Практика:* Работа над интонацией, техникой действия, взаимовыручка партнера по роли и удерживание своей задачи – 8 часов.

ТЕМА 3. *Работа над ролью в отрывке – 9 часов.*

*Теория:* Динамичность. Задача персонажа. Замысел отрывка, роли, конфликт - 3 часа.

*Практика:* Работа над образом, выразительностью, раскрепощенностью, дикцией, с текстом – 6 часов.

ТЕМА 4. *Специфика актерских задач – 6 часов.*

*Теория:* Первоначальное формирование представления о специфике актерских задач в этюдах – 2 часа.

*Практика:* Взаимодействие в коллективном творчестве при осуществлении задач – 4 часа.

ТЕМА 5. *Работа над ролью в спектакле – 10 часов.*

*Теория:* Драматургия. Пьеса, отрывок, как канва для выбора логики поведения (действий). Замысел в театрально-исполнительском искусстве. Разные логики поведения – 2 часа.

*Практика:* Технология действий для создания характера, образа – 8 часов.

ТЕМА 6. *Мизансцена в спектакле – 8 часов.*

*Теория:* Раскрытие сюжета при исполнении отрывка – 1 час.

*Практика:* Динамика в исполнении и опоре мизансцен. Оправдание мизансцен, отбор, требования к ним – 7 часов.

ТЕМА 7. *Исполнительская техника и ее роль в работе артиста – 6 часов.*

*Теория:* Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий – 1 час.

*Практика:* Зарождение, представление о действенном характере замысла этюда (парного) и его корректировка – 5 часов.

ТЕМА 8. *Значение подробностей в искусстве – 10 часов.*

*Теория:* Начальное умение фиксировать и осмыслить логику действий в наблюдениях за поведением различных групп, учитывая возрастные особенности. Одним из важных «элементов» внутреннего самочувствия являются логика и последовательность – 2 часа.

*Практика:* Упражнения на фантазию, логику мышления – 8 часов.

ТЕМА 9. *Театр – синтетический вид искусства – 35 часов.*

*Практика:* Дать возможность актеру развивать все стороны его творческого потенциала: ВОКАЛ, ТАНЕЦ, ПЛАСТИКА – 35 часов.

### **РАЗДЕЛ III. Азбука театра – 8 часов.**

ТЕМА 10. *Театральный словарь – 4 часа.*

*Теория:* Расширить кругозор ребят в области любимого занятия: МОНОЛОГ, ПАНТОМИМА, АМПЛУА, БЕНЕФИС, БУТАФОРΙΑ, КОТУРНИ, МАСКА, ДЕКОРАЦИЯ, МИМИКА, АНТРЕПРЕНЕР, РЕПЕРТУАР, РЕПЕТИЦИЯ, АНШЛАГ – 4 часа.

Тема 11. *Актерская копилка творческих находок – 4 часа.*

*Теория:* Жизненные впечатления, наблюдения, переживания – материал будущего творчества - 1 час.

*Практика:* Актеру надо создать свой образ – его внутреннюю содержательную жизнь. Чтобы раскрыть чужую биографию – нужен внутренний багаж - 3 часа.

#### **РАЗДЕЛ 1У. Репетиции – 38 часов.**

ТЕМА 12. *Занятия – репетиции – 38 часов.*

*Практика:* Я на сцене думаю, вспоминаю, представляю, действую. Работа над постановками малых форм – 38 часов.

#### **РАЗДЕЛ У. Контрольное занятие – 2 часа.**

ТЕМА 13. *«Мельпомена, помоги, вдохновеньем озари и удачу подари» - 2 часа.*

*Практика:* Спектакль – праздник души; спектакль – итог большого труда всего коллектива; спектакль – экзамен; спектакль – ступенька к новой идее – 2 часа.

### **4 год обучения**

#### **РАЗДЕЛ 1. Введение – 2 часа.**

ТЕМА 1. *Актерский шабаш. Инструктаж по технике безопасности – 2 часа.*

*Теория:* План – прогноз объединения на учебный год – 1 час.

*Практика:* Актерский шабаш – «Колдовство лета» - 1 час.

#### **РАЗДЕЛ П. Пьеса – 16 часов.**

ТЕМА 2. *Выбор драматургического материала – 10 часов.*

*Теория:* «Театр живет не блеском огня,..., а идеями драматурга» (Станиславский) ... режиссера ... актера. Тема (про что хотим поставить спектакль). Идея (что должен понять зритель). Сверхзадача (цель, ради которой мы решаем поставить сегодня именно данный спектакль). Сквозное действие спектакля – путь, по которому идет утверждение сверхзадачи.

Конфликт – действенная основа драмы. Герои и роли. Фиксация каждого своих первых ощущений от пьесы (мысль, настроение, видение, цвет, звук) – 1 час.

*Практика:* Разбор пьесы и пробы на роль – 9 часов.

ТЕМА 3. *Сценография – 6 часов.*

*Теория:* Сценография – образное решение сценического пространства; сценическая атмосфера – 1 час.

*Практика:* Работа над эскизами к спектаклю; эскизы костюмов, грим (чтобы лучше раскрыть образ своего героя). Афиши, программы, декорации (от латинского «украшение») к спектаклю. Она дает возможность сразу погрузиться в определенную атмосферу и эпоху последнего действия – 5 часов.

### **РАЗДЕЛ III. Мастерство актера – 36 часов**

ТЕМА 4. *Тренинг – 18 часов.*

*Практика:* Актерское мастерство: этюды на сценическое внимание, свободу и веру в предлагаемые обстоятельства. На предмет, от лица которого существую. Сценическое отношение и оценка фактов. Работа над речью. Мизансцена (размещение на сцене) – образный, выразительный язык режиссера – 18 часов.

ТЕМА 5. *Актерская копилка творческих находок – 3 часа.*

*Теория:* Жизненные впечатления, наблюдения, переживания – мастерская будущего творчества - 1 час.

*Практика:* Актеру надо создать свой образ – его внутреннюю содержательную жизнь. Чтобы раскрыть чужую судьбу, чужую биографию – нужен внутренний багаж – 2 часа.

ТЕМА 6. *Авторские работы – 15 часов.*

*Практика:* Шутки – скороговорки, репризы: анекдот – программы, пародии: клипы, импровизированные программы, поздравления – 15 часов.

### **РАЗДЕЛ IV. Творцы сцены, их идеи и мечты – 58 часов.**

ТЕМА 7. *К.С.Станиславский – 3 часа.*

*Теория:* К.С.Алексеев (1863-1938). Система Станиславского: работа актера над собой длится всю жизнь. Заключается в развитии гибкости своей души. Актер должен владеть своей душой, вниманием и телом. Работа актера над ролью – учит, как разобраться материале, находить ключ к роли, зерно образа. МХАТ: В.И.Немирович-Данченко – 3 часа.

**ТЕМА 8. Люди – легенды - 6 часов.**

*Теория:* Вторая половина 18 – начало 19 века – крепостные театры (театр графа Шереметьева в Останкино, зал на 250 человек) М.С.Щепкин. 1756 год – Петербург – 1 профессиональный русский театр. Возглавляет его драматург А.П.Сумароков и актер Федор Волков. Е.Б.Вахтангов (1883-1922) – это всегда праздник; театральные эффекты, гротеск, таинство действия. (комедия дель – арте - комедия масок в эпоху Возрождения). «Принцесса Турандот» - в традициях комедии масок. В.Э.Мейерхольд (1874-1940) – на первое место ставил зрелищность и необычность представления (движение актеров расставлял до мельчайшего жеста и др.) – 6 часов.

**ТЕМА 9. Моя профессия – 3 часа.**

*Теория:* Режиссер – как профессия (главный организатор и создатель спектакля; увлечь пьесой разных людей, от актера до зрителя); мыслить событийно, образно. Актер – как профессия (мертва, если нет возможности регулярной реализации в ролях, на сцене, на зрителя) – необходимо владеть мастерством перевоплощения. Актер в переводе с латинского «исполнитель» - 3 часа.

**ТЕМА 10. Занятия – репетиции – 46 часов.**

*Практика:* Создать спектакль - 46 часов.

**РАЗДЕЛ У. Родословная увлечений – 15 часов.**

**ТЕМА 11. Древо творчества – 3 часа.**

*Теория:* «Генеалогия» - в переводе с греческого «родословная» - наука, которая занимается поисками предков людей. Незнание своих предков прежде приравнивалось почти к отсутствию образования. А.С.Пушкин гордился пуговицей с мундира предка Абрама Ганнибала – вмонтировал ее в



трось. Римляне выписывали родословную на свитках, которые передавали поколениями - 1 час.

*Практика:* Защита презентации своего древо творчества – 2 часа.

ТЕМА 12. *Театр с доставкой на дом – 12 часов.*

*Практика:* Театрализованные поздравления с Новым годом, Международным женским днем, с Днем рождения и т.д. – 12 часов.

### **РАЗДЕЛ У1. Творческий проект – 14 часов.**

ТЕМА 13. *Театр моей мечты - 3 часа.*

*Теория:* Театр: техника сцены, одежды сцены, световые эффекты, зрительные кресла, костюмы, актеры, ..., режиссеры – 1 час.

*Практика:* Создание эскизов и их представление с защитой - 2 часа.

ТЕМА 14. *Имидж коллектива – 3 часа.*

*Теория:* Его нельзя потрогать руками, но он дорогого стоит. Имидж как часть самого себя, коллектива и как явление общественности, общественное мнение. Имидж – это узнавание, свое лицо, почерк, создание собственного образа – 1 час.

*Практика:* Мой имидж. Родители обо мне – 2 часа.

ТЕМА 15. *Визитная карточка – 8 часов.*

*Теория:* Кто мы? Откуда мы? Зачем мы? Чего хотим? – 1 час.

*Практика:* Визитная карточка театра-студии – 7 часов.

### **РАЗДЕЛ УП. Контрольное занятие – 3 часа.**

ТЕМА 16. *Спектакль – 3 часа.*

*Практика:* Ставка на актерский коллектив ансамбль; единство игры, декораций, света и звука; благодарность взрослым соучастникам, соавторам сценического действия – 3 часа.

## **Календарно-тематическое планирование**

**(Приложение № 1)**

### **1.4. Планируемые результаты**

**Личностные результаты:** у учащихся будут сформированы:

- уважительное отношение к театральной культуре своего и других народов России;
- позитивное отношение к труду и творческой деятельности;
- приобретение первичного опыта социальной адаптации и взаимодействия со сверстниками, взрослыми.

**Метапредметные результаты.**

**Регулятивные.** Учащийся научится:

- понимать важность планирования работы и цель выполняемых действий, личностной рефлексии, самоконтроля и самооценки;
- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с образцом;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать практическую творческую задачу, используя известные средства;
- экспериментировать на сценической площадке;

**Познавательные результаты.** Учащийся научится:

- осуществлять поиск информации в различных источниках: СМИ, телевидение, интернет, литература;
- устанавливать причинно-следственные связи между объектами, их свойствами, обобщать и делать выводы;
- самостоятельно проводить репетиции;

**Коммуникативные результаты.** Учащийся научится:

- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации действий при работе в паре, группе;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.

- вести разговор на сценической лексике (общение с партнером на репетициях);

***Предметные результаты. Учащийся приобретёт знания:***

- знания об истории и терминологии театрального искусства;
- знание и соблюдение правил ТБ; умение организовать рабочее место.

***Учащийся научится:***

- решать простейшие технические задачи (планировать выполнение работы, экономно расходовать время);
- самостоятельно придумать и показать этюды, спектакли, инсценировки, коллективные работы.

***Учащийся приобретёт навыки:***

- внимательного отношения к окружающей жизни в целях интересных творческих типажей, событий;
- ораторского искусства (самостоятельно готовить и выступать с экспресс – событиями);
- постоянного совершенствования актерского мастерства;
- маркетинга (уметь рекламировать и предлагать готовые творческие работы зрителю, приглашая на показы);

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Условия реализации программы**

#### ***Материально-техническое обеспечение***

Программа «Актерская грамота» реализуется на базе МУДО «ЦЭВД №38» ул.Димитрова,44/1( МАОУ «СОШ №36») города Сыктывкара.

В актовом зале, где проходят занятия, обеспечен оптимальный микроклимат, имеется достаточная освещённость.

В учебном помещении имеются:

- учебное оборудование: компьютер, принтер;
- комплект инструкций по ТБ;
- информационный стенд.

### ***Информационно-методическое обеспечение программы***

Для успешного выполнения программы в кабинете имеются наглядные пособия, разработки из опыта работы педагога, информационно – коммуникационные средства:

- методические пособия;
- периодика;
- аудио-видеоматериалы;
- специальная литература;
- сценарии.

### **2.2. Методическое обеспечение**

Образовательный процесс осуществляется *очно*.

Программа реализуется в образовательном процессе с помощью лично ориентированных, диалогических и интерактивных, проблемно-развивающих, уровневых и других педагогических технологий.

На теоретических занятиях *применяются технологии* проблемного обучения, опережающего обучения, игровые технологии, технологии дифференциации и индивидуализации обучения, технологии проектной деятельности, мультимедиа технологии (презентация текстов, схем, фото материалов, видеообучающие презентации по устройству речевого аппарата актёра и др.).  
Например:

1. *Технология коллективного взаимообучения* (А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко, Д.М. Брайтермен, А.С. Соколов и др.) используется при организации занятий в группах, где обучение предполагает работу в командах. Основные принципы – самостоятельность и коллективизм: все учат каждого и каждый учит всех. Учащийся усваивает быстро что-то из предложенного материала, что

тут же применяет на деле и передаёт другим. Роль педагога при этом сводится к организации процесса обучения. Всю информацию учащиеся добывают сами, при этом обучая друг друга.

2. *Технология полного усвоения* (Б. Блум, Дж. Кэррол). Способности учащегося определяются при оптимально подобранных для данного ребёнка условиях. Технология задаёт единый для всех детей уровень знаний, умений и навыков, но делает переменными для каждого учащегося время, методы, формы, условия труда, то есть создаются дифференцированные условия для усвоения учебного материала. Важно определить эталон полного усвоения для всего курса. По результатам обучения дети делятся на две группы – достигших и не достигших полного усвоения. Первые изучают дополнительный материал, со вторыми – педагог организует коррекционную работу, которая завершается контрольным заданием.

Заключительная проверка – выполнение проверочной творческой работы, которая завершается сравнением её с эталоном.

3. *Игровые технологии*: ролевые игры с распределением должностных обязанностей участников по формированию межличностного общения, сотрудничества («Театральные профессии»), инициативности и общительности (игры на знакомство, выявление лидерских качеств, активизацию зрителя, тренинги...); имитационные игры по отработке оперативных действий, по моделированию деятельности в конкретной обстановке по заданному сюжету («Скульптура», «Настроение», «Впечатление» и др.);

4. Информационно-компьютерные технологии – в образовательном процессе объединения «ШИК» используются следующие средства информационных технологий: обучающие: компьютерные программы: Pinnacle Studio, Adobe Audition, презентации в PowerPoint; информационно-поисковые и справочные: электронные словари, энциклопедии и другие электронные ресурсы.

Образовательная деятельность строится на основе **системно-деятельностного подхода**, основным результатом применения которого – развитие личности ребенка на основе универсальных учебных действий.

Деятельностный подход к обучению предусматривает:

- наличие у детей познавательного мотива и конкретной учебной цели;
- выполнение учащимися определённых действий для приобретения недостающих знаний;
- выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;
- формирование у учащихся умения контролировать свои действия;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

Технология системно-деятельностного подхода является механизмом качественного достижения новых результатов образования и включает в себя:

1. Мотивацию к учебно-воспитательной деятельности;
2. Актуализацию знаний;
3. Проблемное объяснение нового знания;
4. Первичное закрепление во внешней речи;
5. Самостоятельную работу с самопроверкой (внутренняя речь);
6. Включение нового знания в систему знаний и повторение;
7. Рефлексия.

### ***Система дидактических принципов***

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей *системой дидактических принципов*:

- 1) Принцип **деятельности** - заключается в том, что учащийся, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному

успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.

2) Принцип *непрерывности* – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.

3) Принцип *целостности* – предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности).

4) Принцип *психологической комфортности* – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебно-воспитательного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

6) Принцип *вариативности* – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

7) Принцип *творчества* – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Для *активного восприятия* учащимися новых сведений, их осмысления, запоминания и обязательной обратной связи в ходе занятий используются аналитические беседы, сравнение и сопоставление, решение проблемно-познавательных задач.

В ходе теоретических и практических занятий для конкретизации сценического образа изучаемого объекта культуры применяется наглядный метод обучения.

Используемые средства наглядности:

- 1) электронные копии художественных объектов;
- 2) репродукции картин художников-передвижников, фото актёров, портреты, рисунки;
- 3) схемы и таблицы.

На практических занятиях *в целях поддержания познавательного интереса* учащихся, мотивации их к учебной деятельности используются игровые технологии и контекстное обучение (например, театрализации, ролевые игры, «Импровизационное поле» и др.).

*В целях формирования у учащихся коммуникативных качеств* на практических занятиях используются тренинговые технологии – тренинг ораторского мастерства, тренинг «Публичное одиночество», тренинг невербальной коммуникации, тренинг сценической речи.

Деятельность учащихся на занятиях организуется коллективно, по подгруппам с учётом индивидуальных интересов, уровня учебных возможностей и образовательных достижений учащихся и индивидуально.

*Практическая работа* учащихся включает следующие виды самостоятельной деятельности:

- самостоятельное изучение отдельных вопросов по истории театра;
- чтение, аннотирование, конспектирование и реферирование научной, справочной и художественной литературы;
- изучение и анализ театральных постановок;
- проведение творческих встреч с актёрами театров города Сыктывкара;
- выполнение исследовательских заданий (микроисследования, творческие проекты), связанных с тематикой осваиваемой дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы;
- подготовка ученического портфолио образовательных достижений.

Для *развития самостоятельной активности* учащихся в изучении теоретического материала, подготовки рефератов, презентаций, выступлений с экспромт-сообщениями, разработки сценических этюдов привлекаются интернет-ресурсы (электронные каталоги, специализированные порталы и сайты театров г.Сыктывкара и России).

При взаимодействии с учащимися учитываются особенности их психо-



физического состояния, самочувствия, создаются условия, способствующие повышению уверенности в собственных силах. Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы на занятиях достигается с помощью технологии педагогической поддержки, приёмов педагогических техник. При неудачах в освоении программы учащимся даются четкие рекомендации по дальнейшей работе, организуются индивидуальные занятия.

**Формы организации занятий.** В соответствии с потребностями и возрастными особенностями учащихся, требованиями к реализации программы и с учётом личностно ориентированного и компетентностного подходов предусмотрено широкое использование в образовательном процессе теоретических и практических занятий, а также внеаудиторных занятий – экскурсии в музеи, театры, филармонию, на праздники, конкурсы, конференции, форумы.

**Типы и виды занятий:**

- лекция, видео-лекция;
- занятие-диалог, занятие-встреча, поход в театр;
- творческая мастерская;
- занятия-тренинги;
- мастер-класс, занятие-вернисаж, занятие-игра;
- рефлексия деятельности, взаимо- и самооценка образовательных достижений;
- анализ занятия.

**Планирование занятий:**

1-й этап – организационно-подготовительный и диагностический.

Задачи организационно-подготовительного блока: подготовка педагога и детей к занятию. Содержание блока: создание благоприятного микроклимата с настроением учащихся на творческую учебную деятельность, активизация внимания, включение в деятельность педагогической этики педагога.

Задачи диагностического блока: диагностика усвоенных знаний, проверка выполнения специальных упражнений, анализ качества их выполнения, необходимая коррекция; содержание блока: выбор приемлемых методик для проверки выполненного учащимися самостоятельного задания с акцентированием внимания на усвоение ими воспитательных и дидактических задач предыдущего занятия.

Результат деятельности на 1-ом этапе: определение уровня внимания, активности, восприятия, настроения детей на предстоящее занятие, уровня взаимопомощи, сотворчества учащихся, самооценки собственной деятельности, оценочной деятельности педагога.

2-й этап – конструирующий, состоящий из основного и систематизированного блока.

Задачи основного блока: обеспечение восприятия учащимися нового учебного материала; содержание основного блока: максимальная активизация познавательной деятельности учащихся на основе теоретического материала, выполнение практических творческих заданий, развивающих определённые умения ребят; результат деятельности в основном блоке: осознание усвоения учащимися нового учебного материала и первоначальное развитие практических умений.

Задачи систематизированного блока: формирование у учащихся системного, целостного представления о теоретических знаниях по теме; содержание систематизированного блока: самостоятельное выполнение учащимися упражнений, обыгрывание ситуаций; результат деятельности в блоке: системное, осознанное усвоение учащимися нового материала.

3-й этап – итоговый, состоящий из аналитического, рефлексивного и информационного блока.

Задачи аналитического блока: анализ качества и уровня усвоения учащимися теоретических и практических знаний и умений, анализ и оценка достижения цели и задач занятия; содержание аналитического блока: подведение итогов деятельности, методы поощрения учащихся; результат деятельно-

сти в аналитическом блоке: подготовка учащихся к самооценке собственной деятельности.

Задачи рефлексивного этапа: самооценка учащимися собственной деятельности, оценка сотрудничества; результат деятельности в рефлексивном блоке: определение личностного отношения учащихся к содержанию, собственной деятельности на занятии и достигнутым результатам, эмоционально-ценностным переживаниям; самоопределение к дальнейшей деятельности; прогнозирование задач саморазвития.

Задачи информационного этапа: объяснение учащимся логики следующего занятия; содержание информационного блока: информация о литературе, которую необходимо использовать к последующему занятию, инструктаж по выполнению задания; результат деятельности: определение перспектив развития творческой деятельности в данной образовательной области.

К наиболее важным средствам психолого-педагогической поддержки относятся:

- дозирование педагогической помощи, создание ситуации успеха и самоопределения;
- диагностика личностного роста каждого участника группы;
- умение педагога приходить на помощь учащемуся в момент осмысления им новых и трудных задач самоопределения;
- отношения доброжелательности, взаимопонимания и сотрудничества со стороны педагога;
- составление заданий, при выполнении которых у учащихся появляется необходимость искать всевозможные приемы решений, рассматривать проблему с различных позиций, видеть ее не только с разных, но и с неожиданных сторон, вырабатывая при этом свое мировосприятие и миропонимание.

## РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Для осуществления постоянной обратной связи с учащимися и их родителями, оказания мобильной педагогической помощи в ходе самосовершен-

ствования и подготовки к занятиям, конкурсам, спектаклям, фестивалям используются:

- групповые и индивидуальные консультации;
- off-line консультации (в отложенном во времени режиме) с помощью электронной почты (e-mail), sms-сообщений, телефона;
- группа Вконтакте «МАОУ «СОШ № 36» г.Сыктывкара», адрес ресурса – <https://vk.com/club127663597>;
- проведение открытых занятий для родителей;
- творческий альянс «Два в одном» - совместный театральный капустник учащихся и родителей;
- проведение родительских собраний;
- совместные походы, экскурсии в театры, концертные залы в г.Сыктывкара.

### **2.3 ФОРМЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ПОРЯДОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

Порядок аттестации учащихся регламентируется локальным актом «Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МУДО «ЦЭВД № 38».

Аттестация учащихся включает в себя:

- *текущий контроль* успеваемости учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе, который предусмотрен этапами педагогического контроля по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе. Формы текущего контроля –
- *промежуточную аттестацию* после каждого года обучения по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе. Формы промежуточной аттестации -

- *итоговую аттестацию* учащихся после освоения всего объема дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы. Форма итоговой аттестации

Учащемуся, освоившему полный курс обучения по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе «Актерская грамота», прошедшему итоговую аттестацию выдаётся Свидетельство о завершении обучения по дополнительной общеобразовательной-дополнительной общеразвивающей программе «Актерская грамота». Индивидуальный рост учащихся фиксируется в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе и индивидуальной карточке оценки личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Актерская грамота»

## ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

### ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вид контроля	Цели и задачи	Содержание	Формы	Критерии
Входящий	Определить исходный уровень развития, природную одаренность детей	Самостоятельный поиск и подготовка литературного материала для показа.	Занятие «Посвящение в студию»	Речь, пластика, импровизация
Текущий	Проверка качества усвоения наиболее важных тем (выборочно)	Азбука театра. Театры нашего города.	Экспромт – сообщение.	Знание профессиональных терминов, история театров родного города

#### ***Знать:***

- требования по технике безопасности;
- правила поведения во Центре и студии;
- правила поведения зрителя в театре;
- театральные термины (театр, актер, премьера, ..., режиссер)
- о театрах нашего города;
- об истории возникновения искусства театра;

#### ***Уметь:***

- ориентироваться в пространстве сцены;
- общаться с партнером;
- работать в коллективе;
- самостоятельно проводить тренинг-разминку;
- владеть первоначальными навыками конференса;

Приобрести навыки:

- быть опрятным на занятии;
- уважения к коллективным решениям и доброго отношения со сверстниками;
- активного участия в репетиционной работе.

## ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вид контроля	Цели и задачи	Содержание	Формы	Критерии
Входящий	Пополнить актерскую «копилку идей» впечатлениями лета.	Преобразовать сценические действия в словесные образы и впечатления лета.	Импровизированный концерт	Правильно выделять паузы, ударные слова, интонации. Выполнять поставленные задачи, чувствовать подтекст.
Текущий	При повторении тем дать максимальную инициативу творческой фантазии детей.	Темы: «Действие – основа актерского мастерства»	Дать детям возможность свободного выбора форм.	Найти путь к индивидуальности исполнителя с помощью этюдов, стимулировать творческий рост студийца. Видеть, чувствовать предмет.

### ***Знать:***

- историю зарождения театра, как вида искусства;
- виды театров;
- язык театрального жанра;
- историю театра в коми крае;
- расширить свои знания о профессии актера и других театральных профессиях,

### ***Уметь:***

- самостоятельно подбирать интересный, яркий, зрелищный литературный материал для сценических работ;

- выстраивать этюды;
- органично действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- создавать сценический образ;
- анализировать просмотренные спектакли;
- импровизировать на площадке;
- работать с текстом (улавливать текст и под текст);
- взаимодействовать с партнером, коллективом, зрительным залом.

***Иметь навык:***

- зрительной и моторной памяти;
- самоконтроля за дикцией;
- серьезного отношения к репетициям, уважения чужого времени, культурного поведения на сцене и за кулисами;
- самостоятельной домашней работы над ролью.

### **ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Вид контроля	Цели и задачи	Содержание	Формы	Критерии
Входящий	Определить уровень знаний по теме «Мизансцена»	Построение эпизодов на заданную тему	Урок - тренинг	Правильная расстановка актера на сценической площадке. Динамика в исполнении и опора мизансцены. Оправдание мизансцены, отбор, требования к ним, образное решение.
Текущий	Проверка качества усвоенного материала	Театральный словарь	Экспромт – сообщение.	Умение пользоваться теоретическими знаниями на практике

***Знать:***



- о системе подготовки актера к творчеству, правильному сценическому самочувствию;
- основные этапы развития данного вида искусства;
- творчество известных театральных деятелей;
- творческую родословную своей семьи;

**Уметь:**

- вести разговор на сценической лексике (общение с партнером на репетициях);
- самостоятельно находить литературный материал и проводить репетиции;
- экспериментировать на сценической площадке, используя свой творческий потенциал;
- передавать свои знания младшим студийцам;

**Иметь навыки:**

- внимательного отношения к окружающей жизни в целях наблюдения интересных творческих типажей, событий;
- ораторского искусства (самостоятельно говорить и выступать с экспресс – сообщениями);
- постоянного совершенствования актерского мастерства;
- гастрольных правил поведения;
- маркетинговой деятельности (уметь рекламировать и предлагать готовые творческие работы зрителю, приглашая на показы);
- творческого подхода к своему делу в студии, дома, в центре, в обществе;
- поддержки имиджа своего коллектива.

**ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Вид кон- троля	Цели и задачи	Содержание	Формы	Критерии
-------------------	---------------	------------	-------	----------

Входящий	Сконцентрировать ЗУНЫ для реализации летних впечатлений, идей и показа в едином целостном действии.	Дисциплина, организованность, внимание. Актерские, хоровые, танцевальные навыки.	Импровизированный единый показ «Актерский шабаш».	Уметь правильно разыгрывать ситуации и найти сценические приспособления к ней: работа над речью, на сценическое внимание, правильное размещение на сцене, т.е. мизансцена
Текущий	Проверка базовых знаний	«Творцы сцены, их идеи и мечты»	Экспресс-викторина.	Умение пользоваться теоретическими знаниями на практике

### ***Знать***

- об истории и терминологии театрального искусства;
- о системе подготовки актера к творчеству, правильному сценическому самоощущению;
- основные этапы развития данного вида искусства;
- правила ТБ.

### ***Уметь:***

- организовать рабочее место;
- уважительно относиться к театральной культуре своего и других народов России;
- позитивное отношение к труду и творческой деятельности;
- понимать важность планирования работы и цель выполняемых действий, личностной рефлексии, самоконтроля и самооценки;
- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с образцом;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать практическую творческую задачу, используя известные средства;
- экспериментировать на сценической площадке;
- осуществлять поиск информации в различных источниках: СМИ, телевидение, интернет, литература;

- устанавливать причинно-следственные связи между объектами, их свойствами, обобщать и делать выводы;
- самостоятельно проводить репетиции;
- решать простейшие технические задачи (планировать выполнение работы, экономно расходовать время);
- самостоятельно придумать и показать этюды, спектакли, инсценировки, коллективные работы.

***Иметь навыки:***

- первичного опыта социальной адаптации и взаимодействия со сверстниками, взрослыми;
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации действий при работе в паре, группе;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач;
- вести разговор на сценической лексике (общение с партнером на репетициях);
- внимательного отношения к окружающей жизни в целях интересных творческих типажей, событий;
- ораторского искусства (самостоятельно готовить и выступать с экспресс – событиями);
- постоянного совершенствования актерского мастерства;
- маркетинга (уметь рекламировать и предлагать готовые творческие работы зрителю, приглашая на показы).

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Периодичность	Цель Содержание	Формы	Показатели, критерии
Конец первого года	Определить творческие достижения в области освоения знаний, применения их на практике и наличия стойкого интереса к предмету.	Бенефис юного актера.	Умение ориентироваться в сценическом пространстве. Работа над ролью, создание образа

	Творческий показ индивидуальных работ.		
Конец второго года	Определить уровень усвоения программы Показ коллективной работы на зрителя.	Спектакль	Умение управлять темпоритмом, держать подтекст, чувствовать партнера, целостно исполнять образ, не выходя из него. Серьезное отношение и настрой к выступлению. Не нарушать поставленные задачи.
Конец третьего года	Определить уровень освоения материала за учебный год Показ готовой работы	Инсценировка	Уметь управлять вниманием к партнеру, к предмету, активизировать фантазию, сценическое внимание, раскрыть свой образ не нарушая ансамбль спектакля

### ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Периодичность	Цель Содержание	Формы	Показатели, критерии
Конец 4 года обучения	Определить возможности и способности коллектива и каждого обучающегося Показ готовой работы	Участие в городском конкурсе.	Единство игры, декораций, костюмов, света и звука. Единство актерского коллектива – ансамбля.

## Оценочные материалы

Комплекс диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Актерская грамота» (Приложение № 2).

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

#### Для педагога:

1. «Закон об образовании РФ» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ
2. Акимов Н.П. О театре – М., Л., Искусство. 1978.
3. Алянский Ю. Азбука театра – Л., Детская литература. 1990.
4. Бемянская Л. Хочу на сцену. – Сталкер, 1937.
5. Гиппус С.В. Гимнастика чувств – Л., М., Искусство. 1967.
6. Гоголь Н.В. Театральный разъезд после представления новой комедии – Приложения к Ревизору, собр. Сочинений в 7 т. М., Худ. Литература - т.4, 1984-87.
7. Горганов Н.М. Режиссерские уроки Станиславского – 2-е изд. М., Искусство, 1951.
8. Горелов И. Н., Житников В. Ф. Умеете ли вы общаться?. – М., Просвещение, 2001
9. Детская энциклопедия. Театр от А до Я – ЗАО Аргументы и факты. 1996.
10. Джексон Ш. Костюм для сцены. – М., Искусство, 1984.
11. Ершов П.М. Технология актерского искусства – 2-е изд. М., РОУ. 1992.
12. Ершова А.П., Букатов В.Т. Актерская грамота – подросткам - М., 1994. Возвращение к таланту. Педагогам о социо - игровом стиле работы. М., АКТЭ. 1995.
13. Карнавал, маски, костюмы. – М., Росмэн, 1995.

14. Кедров М.Н. Статьи, речи, беседы заметки, воспоминания о М.Н.Кедрове – М., ВТО. 1978.
15. Кидин С. Ю. Театр-студия в современной школе. Волгоград, Учитель, 2009
16. Кон И. С. Психология ранней юности. – М., Просвещение, 1999
17. Конвенция о правах ребенка – М., 1989
18. Концепция духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Проект (А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков) // Вестник образования.- № 17. - сентябрь 2009. Официальное справочно-информационное издание Министерства образования и науки Российской Федерации - [www.vestnik.edu.ru/proect.htm](http://www.vestnik.edu.ru/proect.htm)
19. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского – М., Искусство, 1978.
20. Латышева В. Зарождение драматургии и театра народа Коми. – Коми кн. из-во, 1968.
21. Нескучалия. Театр и дети. – М., ВЛАДОС, 2001.
22. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. – М., 2001.
23. Основы сценического движения. – М., Просвещение, 1976.
24. Петровский А. В. Популярные беседы о психологии. – М., Педагогика, 2000
25. Путешествие в мир Театр. – М., Олма – пресс. Гранд, 2002.
26. Режиссер, коллектив, спектакль. Методическое пособие. – М., 1961.
27. Республика Коми. Энциклопедия. Том 3, Сыктывкар, - 2003
28. Совкова З. Техника звучащего слова. Методическое пособие.
29. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве – М., Искусство. Т. 1. 1954.
30. Станиславский К.С. Работа актера над собой – М., Искусство. Т. 3. 1955.
31. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8-ми томах – М., Искусство. 1954-61.

32. Сценическая речь. Методические советы. – Л., 1987.
33. Театр в пути – Драматический театр имени В. Савина. Сыктывкар, - 1990
34. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены в 2-х томах – 2-е изд. Л., Искусство. 1984. – 2 статьи, записи, репетиции.
35. Топорков В. О Станиславском на репетиции – М., Искусство. 1949.
36. Щепкин М.С. Жизнь в творчестве – в 2-х томах. М., Искусство. 1984.
37. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Театр. – М., 2000.

**Для учащихся:**

1. Алянский Ю. Азбука театра – Л., Детская литература. 1990.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
3. Газета «Последний звонок» - № 1, 6, 8. 2002.
4. Голубков В.В. Мастерство устной речи. М., 1965
5. Давыдов В. В. О понятии развивающего обучения.
6. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб, 2006
7. Евренков Н.Н. Что такое театр – книга для детей и их родителей. 1997.
8. Журнал Петрушка - № 1, 2, 3. 1998.
9. Клитин С.С. История искусства эстрады. М., 2008
10. Колокольцев Е.Н. Искусство на уроках театра. Киев, 2006
11. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. М., 1977
12. Маслоу А. Мотивация и личность. СПб, 2008.
13. Мерзлякова С.И. Фольклор – музыка – театр - М., 1999.
14. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. Элементы психотехники актерского мастерства. М., 2002
15. Погорельский Ю.М. Сценарии детских праздничных представлений – Санкт-Петербург., 2001.
16. Пушкина С.И. Мы играем и поем – М., Школьная пресса. 2001.
17. Республика Коми. Энциклопедия. Том 3, Сыктывкар, - 2003
18. Розанова Е. Праздники в школе и дома – М., РОСМЭН, 2000.
19. Рылеева Е.В. Вместе веселее – М., 2000.

- 20.С.С. Клитин. История искусства эстрады. М., 2008
- 21.Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1986
- 22.Станиславский К.С. Этика. М., 1947
- 23.Театр в пути – Драматический театр имени В. Савина. Сыктывкар, - 1990
- 24.Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. М., 2010
- 25.Чехов М. Об искусстве актера. М.,1999
- 26.Эванс Ч. Детские праздники – М., РОСМЭН, 1999.
- 27.Эльконин Д.Б. Детская психология. М., 2007

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. Театральная электронная библиотека: <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
2. Книги, статьи, учебники по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению: <http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html>
3. Видео-спектакли: <http://petro27.io.ua/video37623>
4. Сборник учебников по режиссуре:  
<http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=777097>
5. Книги, учебники по теории и истории театра:  
<http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/teatr>
6. Актерское мастерство: <http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/akterskoe-masterstvo;>
7. История театра: <http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/istoriya-teatra;>
8. Блог о театрах: <http://teatroblog.ru/spektakli-na-video>
9. Петербургский театральный журнал: [http://ptzh.theatre.ru/;](http://ptzh.theatre.ru/)
10. Журнал «Театральные Новые Известия ТЕАТРАЛ»:  
<http://www.teatral-online.ru/>
11. Электронный театральный журнал: <http://stanislavsky.ng.ru/>
12. Видео-уроки актерского мастерства: <http://uroki-online.com/other/actor/>



