УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «СЫКТЫВКАР»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
" СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 36
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ".

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1 от 31.08.2021 г.

Утверждено приказом
Директор _____ Е. Л. Пяткова
«31» _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Русская словесность»

наименование

основное общее образование

уровень образования

2 года

срок реализации программы
ФГОС

Разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ МО и Н РФ от 17.12.2010 г. № 1897 с изм.)

Сыктывкар
2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основе курса лежат положения федерального компонента государственного стандарта основного среднего образования по русскому языку и литературе (Федеральный компонент государственного стандарта среднего общего образования по русскому языку и литературе. – //Официальные документы в образовании, 2004, №5). Данная рабочая программа разработана на основе программы Р.И.Альбетковой (Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы. - // Программы для общеобразовательных учреждений. – М., 2009).

Рабочая программа разработана в соответствии с программой воспитания МАОУ «СОШ № 36»

Программа курса " Русская словесность" на этапе основной школы решает потребности дополнительной подготовки учащихся, включённых в процесс гуманитарного образования сфере функционирования языка. Предметом изучения является рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова.

Цель изучения словесности – помочь ученику, творчески овладевая родным языком, осваивать духовный опыт человечества. Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой.

Задачи:

• изучение законов употребления языка;

• овладение умением воспринимать произведение словесности как целостное явление искусства слова;

• овладение умением творческого употребления родного языка.

При реализации РПУП побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения осуществляется посредством следования правилам, вытекающих из ценностей школы, выработка и принятие которых описаны в РПВ (модуль «Школьный урок»). Данные ценности вырабатываются педагогическим, ученическим и родительскими сообществами. Они ежегодно обсуждаются и обновляются. На уроке обеспечивается договор о правилах работы группы, выполнения домашних заданий,…; обеспечивается анализ учащимися их выполнения и важность их выполнения.

Программа соотнесена с программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по русской словесности – изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определённых писателей, то программа по русской словесности – как явления искусства слова.

Механизм формирования ключевых компетенций на уроках словесности таков: сначала обучающиеся рассматривают ресурсы языка, которые служат материалом словесности, а затем – произведение как результат употребления языка. Это естественный путь читателя: от наблюдений над языком – к смыслу, идее произведения словесности.

Программа предусматривает практическую направленность изучения словесности, что помогает выработке умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык. В программе предполагается и создание учащимися собственного произведения, что позволяет совершенствовать и читательские умения, и умения чётко и ярко выражать свои мысли.

Сказанное выше предполагает использование в классно-урочной системе преподавания личностно-ориентированный подход, а интеграционный характер самого предмета – использование интеграционной технологии.

Данная рабочая программа рассчитана в 8 классах на 36 часов, в 9 классе – на 34 часа.

На уроках словесности нет необходимости заучивать теоретический материал, контроль знаний и формирования умений осуществляется с помощью разнообразных устных и письменных заданий, в том числе и творческого характера, а также в форме практических зачётных работ, которые, как и в учебнике, называются «Играем со словами».

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения русской словесности ученик должен

знать/понимать

• богатство лексики русского языка;
• особенности употребления лексики русского языка;
• средства художественной изобразительности и их роль;
• эпические жанры народной словесности и особенности их языка;
• особенности языка эпических, лирических и драматических произведений;

уметь

• определять лексическое значение слова;
• определять виды лексических единиц;
• находить в текстах и определять роль изобразительных средств;
• различать жанры народной словесности;
• различать эпические, лирические и драматические произведения; аудирование и чтение
• выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски и различных жанров;
• пересказывать прозу;
• работать со словарями;
• находить в текстах лексические единицы; говорение и письмо
• строить диалог;
• создавать собственные тексты различных типов речи и жанров;
• употреблять лексические ресурсы языка в собственных высказываниях;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

• осознавать значение произведений словесности в жизни человека и общества;
• творчески овладеть богатствами родного языка в освоении духовного опыта человечества

Тематический план курса в 8 классе
(36 часов в год, 1 час в неделю)

Тема	Кол-во часов	Формы контроля
1. Средства языка художественной словесности	7	П/Р 3
2. Словесные средства выражения комического	5	П/Р 2
3. Качество текста и художественность произведения	4	к/р,создание текста, п/р
4. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении	7	Термин.диктант, работа с текстом, анализ
5. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении	4	Анализ, термин. диктант
6. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении	4	Термин.диктант, п/р
7. Взаимосвязи произведений словесности	4	П/Р 3
8. Заключительный урок. Контрольная работа.	1	К/р
Итого:	36	

Тематический план курса в 9 классе
(34 часов в год, 1 час в неделю)

№ №	Раздел	Количество часов	Контроль
1	Введение .Своеобразие материала словесности.	1	
2	Средства художественной изобразительности и их значение	11	П/Р 2
3	Жизненный факт и поэтическое слово	6	семинар
4	Историческая жизнь поэтического слова	6	Анализ текста
5	Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения	8	П/Р
6	Произведение словесности в истории культуры	1	
7	Годовая контрольная работа и ее анализ	2	К/Р
	ВСЕГО	34	6

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (8 класс)

№ п/п	Тема урока	Содержание	Виды деятельности	Контроль	Реализация воспитательного потенциала урока / Модуль рабочей программы воспитания «Школьный урок»
	Средства языка художественной словесности (7 ч.)				
1	Что такое семантика. Семантика фонетических средств. Семантика словообразования.	Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения. Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса слов. Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных	• видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения; • понимать значение лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях сло-весности; • выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски.		установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации посредством соблюдения правил внутреннего распорядка в части, касающейся урока и соблюдения требований к единому орфографическому режиму; инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
2	Лексические возможности языка. Синонимы, омонимы, паронимы, антонимы.	Значение средств лексики. Роль синонимов, анто-нимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов.		Практическое задание: определить лексическое значение слов.	
3	Архаизмы и историзмы. Неологизмы и заимствованные слова.	Роль неологизмов и заимствованных слов.		Практическое задание: определить лексическое значение слов.	
4	Тропы. Метафора, сравнение, олицетворение.	Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.			
5	Метонимия, синекдоха.				
6	Семантика средств синтаксиса.				

	Поэтические фигуры.				применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию учащихся; моделирования
7	Практическое занятие по теме «Средства языка художественной словесности».			Практическая работа с текстом	
	Словесные средства выражения комического (5 ч.)				
8	Комическое как средство выражения оценки явления.	Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.	• видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях; • выразительно читать и рассказывать сатирические и юмористические произведения; • использовать языковые средства комического изображения в собственных сочинениях.		проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, текстов для чтения привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока
9	Языковые средства создания комического. Неожиданность, остроумие, каламбур.	Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия. Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.			
10	Гипербола, фантастика, ирония.			Практическая работа с текстом.	
11	Пословицы и афоризмы.			Практическая работа по определению смысла афоризмов	
12	Практическое занятие по теме «Словесные средства выражения комического».			Создание сочинения с использованием языковых средств комического изображения.	
	Качество текста и художественность произведения (4ч.)				
13	Текст и его признаки. Тема и идея.	Текст и его признаки. Тема и идея текста.	• оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания; • различать удачные и	Контрольный опрос: признаки текста, тема, идея.	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; •привлечение внимания школьников к ценностному аспекту
14	Основные требования к тексту.	Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания.		Создание текста	

		Высказывание как выражение мысли. Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели	неудачные выражения; • редак-тировать и совершенствовать текст; • увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки.		изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
15	Художественность произведения. Композиция словесного выражения.	Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении. Стройность композиции, последовательность из-ложения, соразмерность частей. Выражение авторской индивидуальности, ориги-нального взгляда на мир. Открытие нового. Великие художественные произведения.			
16	Практическое занятие по теме «Качество текста и художественность произведений словесности».			Практическая работа: сравнение репродукции картины и текста.	
	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении (7ч.)				
17	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении.	Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествова-ния, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе. Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.	• понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведе-нии; • различать героя, рассказчика и автора; • видеть разные виды авторского повествования и способы		включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и
18	Слово в эпическом произведении. Описание, повествование.			Портрет Емельяна Пугачева и иллюстрации к повести Пушкина «Капитанская дочка».	
19	Монолог,				

	диалог.	Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи. Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.	передачи речи героя; • создавать собственные произведения; • употреблять в них различные средства словесного выражения идеи; • писать сочинения-рассуждения об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.		взаимной помощи; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
20	Литературный герой, характер, образ.			Терминологический диктант.	
21	Сюжет и композиция как средство выражения идеи.			Работа с текстом.	
22	Рассказчик и автор в эпическом повествовании.			Анализ речевой Характеристики героя рассказа Зощенко «Монтер».	
23	Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении.				
	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении (4 ч.)				
24	Слово в лирическом произведении.	Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах. Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись. Стихотворные	• почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении; • создавать стихи, используя в них различные способы выражения идеи; • писать сочинение — анализ отдельного стихотворения.		применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
25	Ритм как способ выражения мысли и чувства автора.				
26	Звуковая организация стихотворной речи. Стихотворные забавы.			Анализ стихотворения	
27	Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении».			Терминологический диктант.	

		забавы: палиндром, акростих, фигурные стихи, монорим.			
	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении (4 ч.)				
28	Слово в драматическом произведении.	Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях. Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра. Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции. Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.	• понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены; • создать собственное драматическое произведение с использованием различных способов выражения идеи; • писать сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения		организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; *использование* воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
29	Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения.				
30	Сюжет, конфликт и композиция в драматическом произведении.			Контрольно-терминологический диктант.	
31	Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении».			Практическая работа: создание драматической сценки картины.	
32	**Взаимосвязи произведений словесности (4 ч.)**				
33	Воздействие Библии на русскую литературу.	Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля. Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени. Мифологические образы в русской литературе. Значение	• видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого; • создавать собственные произведения с использованием	Практическая работа	инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения
34	Мифологические образы в русской литературе.			Практическая работа	
35	Влияние народной словесности на русскую литературу.			Практическая работа Контрольно-терминологический диктант.	

		использования мифологических образов. Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.	традиций.		к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
36	Заключительный урок.			Контрольно-творческие работы в различных жанрах - создание собственных произведений.	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН в 9 классе
(34 часа в год, 1 час в неделю)

№ урока	Тема	**Виды деятельности**	Контроль	**Реализация воспитательного потенциала урока / Модуль рабочей программы воспитания «Школьный урок»**
1	**1. Введение – 1 час.** Своеобразие материала словесности.	• определять лексическое значение слова; • определять виды лексических единиц; • находить в текстах и определять роль изобразительных средств; • различать жанры народной словесности; • различать эпические, лирические и драматические произведения; аудирование и чтение • выразительно читать тексты различной		установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы

		эмоциональной окраски и различных жанров; • пересказывать прозу; • работать со словарями; • находить в текстах лексические единицы; говорение и письмо • строить диалог; • создавать собственные тексты различных типов речи и жанров; • употреблять лексические ресурсы языка в собственных высказываниях; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: • осознавать значение произведений словесности в жизни человека и общества; • творчески овладеть богатствами родного языка в освоении духовного опыта человечества • определять лексическое значение слова; • определять виды лексических единиц; • находить в текстах и определять роль изобразительных средств; • различать жанры народной словесности; • различать эпические, лирические и драматические произведения; аудирование и чтение • выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски и различных жанров; • пересказывать прозу; • работать со словарями; • находить в текстах лексические		поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
	2. Средства художественной изобразительности и их значение - 11 часов			привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми
2				
3	Средства художественной изобразительности. Эпитет в произведении словесности.		Практическая работа	
4				
5	**Практическая работа. «Эпитеты в стихотворении Ф.И.Тютчева «Есть в осени первоначальной...»».** Сравнение и способы его словесного выражения. Параллелизм. Развернутое сравнение. Олицетворение и его роль в с			
6	Гипербола. Фантастика,			
7	Символ. Символические образы в произведениях русской классической литературы. Парадокс . Алогизм.			
8	**Практическая работа. Анализ фрагмента повести В. Астафьева «Царь-рыба».**		Практическая работа	
9	Гротеск и его значение.			
10	Бурлеск как жанр и изобразительное средство языка. Употребление «макаронического» стиля.			
11	Этимологизация. Внутренняя форма слова. Игра слов. Роль ассоциативности в словесности.			
12	Квипрокво как изобразительное средство языка и способ построения сюжета.			
	3. Жизненный факт и поэтическое слово – 6 часов			включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время
13	Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.			
14	Предмет изображения, тема и идея произведения.			
15	Прототип и литературный герой.			
16	Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.			
17	Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.			
18	**Семинар по теме «Жизненный факт и поэтическое слово».**		**семинар**	

		единицы; говорение и письмо • строить диалог; • создавать собственные тексты различных типов речи и жанров; • употреблять лексические ресурсы языка в собственных высказываниях; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: • осознавать значение произведений словесности в жизни человека и общества; • творчески овладеть богатствами родного языка в освоении духовного опыта человечества		урока;
	4. Историческая жизнь поэтического слова – 6 часов			инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
19	Принципы изображения действительности и поэтическое слово.			
20	Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности. . Изображение действительности и поэтическое слово в литературе 18 века. Повести петровского времени.			
21	Субъект речи.. Полифония.			
22	Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении.			
23	Стиль писателя как единство формы произведений, своеобразие творчества писателя.			
24	**Сопоставительный анализ стихотворений А.С.Пушкина «Желание славы» и М.Ю.Лермонтова «Я не унижусь пред тобою».**		Анализ текста	
	5. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения – 8 час			включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока
25	Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.			
26	Художественный образ. Свойства художественного образа.			
27	Художественная действительность. Художественное содержание.			
28	Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность в произведении. Эстетическая функция языка.			
29	Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.			
30	Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания.			
31	Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.			
32	**Практическая работа. Характеристика эстетического идеала М.Ю.Лермонтова в стихотворении**		Практическая работа	

	«Как часто, пестрою толпою окружен.,.».			
	6. Произведение словесности в истории культуры – 1 час			использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
33	Значение художественной словесности в развитии языка. Познание мира средствами искусства слова.			
34	**7. Годовая контрольная работа –**		Контрольная работа	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

ЛИТЕРАТУРА

1. Альбеткова Р.И. Основы русской словесности для 5-9 классов. - // Программы для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. – М., 2013.
2. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 5 кл. Учебное пособие. – М., Дрофа, 2013.
3. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 6 кл. Учебное пособие. – М., Дрофа, 2013.
4. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 7 кл. Учебное пособие. – М., Дрофа, 2013.
5. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 8 кл. Учебное пособие. – М., Дрофа, 2013.
6. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 9 кл. Учебное пособие. – М., Дрофа, 2013.
7. Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. 5 класс». – М., 2013.
8. Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. **6** класс». – М., 2013.
9. Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. **7** класс». – М., 2013
10. Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. **8** класс». – М., 2013
11. Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. **9** класс». – М., 2013