УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «СЫКТЫВКАР»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ * СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 36 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ".

Принято Педагогическим советом Протокол №1 от 31.08.2021 г. Утверждено приказом Лиректор В. Л. Пяткова « 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Русская словесность»

ванменование

основное общее образование

уровень образования

2 года

срок реализации программы ФГОС

Разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным станлартом основного общего образования (приказ МО и Н РФ от 17.12.2010 г. № 1897 с изм.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основе курса лежат положения федерального компонента государственного стандарта основного среднего образования по русскому языку и литературе (Федеральный компонент государственного стандарта среднего общего образования по русскому языку и литературе. — //Официальные документы в образовании, 2004, №5). Данная рабочая программа разработана на основе программы Р.И.Альбетковой (Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы. - // Программы для общеобразовательных учреждений. — М., 2009).

Рабочая программа разработана в соответствии с программой воспитания МАОУ «СОШ № 36»

Программа курса "Русская словесность" на этапе основной школы решает потребности дополнительной подготовки учащихся, включённых в процесс гуманитарного образования сфере функционирования языка. Предметом изучения является рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова.

Цель изучения словесности — помочь ученику, творчески овладевая родным языком, осваивать духовный опыт человечества. Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами — русским языком и литературой.

Задачи:

- изучение законов употребления языка;
- овладение умением воспринимать произведение словесности как целостное явление искусства слова;
- овладение умением творческого употребления родного языка.

При реализации РПУП побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения осуществляется посредством следования правилам, вытекающих из ценностей школы, выработка и принятие которых описаны в РПВ (модуль «Школьный урок»). Данные ценности вырабатываются педагогическим, ученическим и родительскими сообществами. Они ежегодно обсуждаются и обновляются. На уроке обеспечивается договор о правилах работы группы, выполнения домашних заданий,...; обеспечивается анализ учащимися их выполнения и важность их выполнения.

Программа соотнесена с программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по русской словесности — изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определённых писателей, то программа по русской словесности — как явления искусства слова.

Механизм формирования ключевых компетенций на уроках словесности таков: сначала обучающиеся рассматривают ресурсы языка, которые служат материалом словесности, а затем – произведение как результат употребления языка. Это естественный путь читателя: от наблюдений над языком – к смыслу, идее произведения словесности.

Программа предусматривает практическую направленность изучения словесности, что помогает выработке умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык. В программе предполагается и создание учащимися собственного произведения, что позволяет совершенствовать и читательские умения, и умения чётко и ярко выражать свои мысли.

Сказанное выше предполагает использование в классно-урочной системе преподавания личностно-ориентированный подход, а интеграционный характер самого предмета – использование интеграционной технологии.

Данная рабочая программа рассчитана в 8 классах на 36 часов, в 9 классе – на 34 часа.

На уроках словесности нет необходимости заучивать теоретический материал, контроль знаний и формирования умений осуществляется с помощью разнообразных устных и письменных заданий, в том числе и творческого характера, а также в форме практических зачётных работ, которые, как и в учебнике, называются «Играем со словами».

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения русской словесности ученик должен

знать/понимать

- богатство лексики русского языка;
- особенности употребления лексики русского языка;
- средства художественной изобразительности и их роль;
- эпические жанры народной словесности и особенности их языка;
- особенности языка эпических, лирических и драматических произведений;

уметь

- определять лексическое значение слова;
- определять виды лексических единиц;
- находить в текстах и определять роль изобразительных средств;
- различать жанры народной словесности;
- различать эпические, лирические и драматические произведения; аудирование и чтение
- выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски и различных жанров;
- пересказывать прозу;
- работать со словарями;
- находить в текстах лексические единицы; говорение и письмо
- строить диалог;
- создавать собственные тексты различных типов речи и жанров;
- употреблять лексические ресурсы языка в собственных высказываниях;

<u>использовать</u> приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознавать значение произведений словесности в жизни человека и общества;
- творчески овладеть богатствами родного языка в освоении духовного опыта человечества

Тематический план курса в 8 классе (36 часов в год, 1 час в неделю)

Тема		Кол-во	Формы контроля
		часов	
1.	Средства языка художественной словесности	7	П/Р 3
2.	Словесные средства выражения комического	5	П/Р 2
3.	Качество текста и художественность произведения	4	к/р,создание текста, п/р
4.	Языковые средства изображения жизни и выражения	7	Термин.диктант, работа
	точки зрения автора в эпическом произведении		с текстом, анализ
5.	Языковые средства изображения жизни и выражения	4	Анализ, термин.
	точки зрения автора в лирическом произведении		диктант
6.	Языковые средства изображения жизни и выражения	4	Термин.диктант, п/р
	точки зрения автора в драматическом произведении		
7.	Взаимосвязи произведений словесности	4	П/Р 3
8.	Заключительный урок. Контрольная работа.	1	K/p
Итого		36	

Тематический план курса в 9 классе (34 часов в год, 1 час в неделю)

N_0 N_0	Раздел	Количество	Контроль
		часов	
1	Введение .Своеобразие материала словесности.	1	
2	Средства художественной изобразительности и их значение	11	П/Р 2
3	Жизненный факт и поэтическое слово	6	семинар
4	Историческая жизнь поэтического слова	6	Анализ
			текста
5	Произведение искусства слова как единство	8	П/Р
	художественного содержания и его словесного выражения		
6	Произведение словесности в истории культуры	1	
7	Годовая контрольная работа и ее анализ	2	K/P
	ВСЕГО	34	6

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (8 класс)

№	Тема урока	Содержание	Виды	Контроль	Реализация
п/п		_	деятельности	_	воспитательного
					потенциала урока /
					Модуль рабочей
					программы воспитания «Школьный урок»
	Спелства языка	художественной словесности	<u> </u> (7 ч)		«школьный урок»
1	Что такое	Многообразие	• видеть в		установление
	семантика.	языковых средств и их	тексте		доверительных отношений
	Семантика	значение. Лексическое	языковые		между учителем и его
	фонетических	значение слова,	способы		учениками,
	средств.	определяемое в словаре, и	изображени		способствующих
	Семантика	семантика слова,	я явления и		позитивному восприятию
	словообразова	словосочетания, оборота	выражения		учащимися требований и
	ния.	речи, которая возникает при употреблении языка.	отношения		просьб учителя, привлечению их внимания
		При употреолении языка. Способность языка	автора к предмету		к обсуждаемой на уроке
		изобразить предмет и	изображени		информации, активизации
		выразить авторскую точку	я;		их познавательной
		зрения. Семантика	• понимать		деятельности;
		фонетических средств	значение		побуждение учащихся
		языка. Значение	лексических		соблюдать на уроке
		интонации: роль лексики	,		общепринятые нормы
		и синтаксиса, логического и эмоционального	фонетическ		поведения, правила общения со старшими
		ударения, паузы,	их, словообразо		(учителями) и
		мелодики (повышения и	вательных,		сверстниками
		понижения голоса).	грамматиче		(учащимися), принципы
		Значение звуковых	ских		учебной дисциплины и
		повторов: аллитерации и	средств		самоорганизации
		ассонанса слов.	языка в		посредством соблюдения
		Семантика	произведени		правил внутреннего
		словообразования. Значение сопоставления	ях сло-		распорядка в части, касающейся урока и
		морфем, создания новых	весности;		соблюдения требований к
		сложных	 выразитель но читать 		единому
2	Лексические	Значение средств лексики.	тексты	Практиче	орфографическому
	возможности	Роль синонимов, анто-	различной	ское	режиму;
	языка.	нимов, паронимов,	эмоциональ	задание:	инициирование и
	Синонимы,	омонимов. Роль	ной	определит	поддержка
	омонимы,	архаизмов, историзмов,	окраски.	Ь	исследовательской
	паронимы,	славянизмов.		лексическ	деятельности учащихся в
	антонимы.			ое значение	рамках реализации ими индивидуальных и
				слов.	групповых
3	Архаизмы и	Роль неологизмов и		Практиче	исследовательских
	историзмы.	заимствованных слов.		ское	проектов, что дает
	Неологизмы и			задание:	возможность приобрести
	заимствованн			определит	навык самостоятельного
	ые слова.			Ь	решения теоретической
				лексическ	проблемы, навык генерирования и
				ое значение	генерирования и оформления собственных
				слов.	идей, навык
4	Тропы.	Употребление переносного		311021	уважительного отношения
	Метафора,	значения слов — тропов.			к чужим идеям,
	сравнение,	Художественное значение			оформленным в работах
	олицетворени	метафоры, олицетворения,			других исследователей,
<u> </u>	e.	метонимии.			навык публичного
5	Метонимия,				выступления перед
	синекдоха.				аудиторией, аргументирования и
6	Семантика				отстаивания своей точки
	средств синтаксиса.				зрения
L	Jiii i akonoa.		<u> </u>	<u> </u>	*

	Поэтические					применение на уроке
7	фигуры.				Прохети	интерактивных форм
/	Практическое занятие по				Практичес кая	работы учащихся: интеллектуальных игр,
	теме				работа с	стимулирующих
	«Средства				текстом	познавательную
	языка					мотивацию учащихся;
	художественн					моделирования
	ой					
	словесности».					
	Словесные сре	дства выражения комическ	ого (5 ч.)		T	
8	Комическое	Возможность	•	видеть		проявления
	как средство	выразить в слове		авторский		человеколюбия и
	выражения	авторскую оценку явления.		идеал в са-		добросердечности, через
	оценки	Комическое как вид		тирическом		подбор соответствующих
	явления.	авторской оценки изо-		И		задач для решения,
		бражаемого. Юмор и сатира, их		юмористич		проблемных ситуаций для обсуждения в классе,
		сходство и различие. Роль		еском		текстов для чтения
		смеха.		произведен иях;		привлечение внимания
9	Языковые	Языковые средства	•	вы-		учащихся к ценностному
	средства	создания комического		разительно		аспекту изучаемых на
	создания	эффекта. Своеобразие речи		читать и		уроках явлений,
	комического.	героев в юмористическом и		рассказыва		организация их работы с
	Неожиданнос	сатирическом		ТЬ		получаемой на уроке
	ть, остроумие,	произведении,		сатирическ		социально значимой
	каламбур.	использование		ие и		информацией –
10	Гипербола,	«говорящих» имен и		юмористич	Практичес	инициирование ее
	фантастика,	фамилий, парадокса,		еские	кая	обсуждения, высказывания
	ирония.	каламбура, остроумия.		произведен	работа с	учащимися своего мнения
11	П	Малые жанры комического:		ия;	текстом.	по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
11	Пословицы и	афоризм и эпиграмма.	•	использова	Практическ	включение в урок игровых
	афоризмы.			ть языковые	ая работа по	процедур, которые
				средства	определени	помогают поддержать
				комическог о	Ю	мотивацию детей к
				изображени	смысла	получению знаний,
				я в собст-	афоризмо	налаживанию позитивных
				венных	В	межличностных
12	Практическое			сочинениях	Создание	отношений в классе,
	занятие по				сочинения с	помогают установлению
	теме				использова	доброжелательной
	«Словесные				ни	атмосферы во время урока
	средства				ем	
	выражения				языковых	
	комического».				средств	
					комическог	
					0	
					изображени	
	Кацество токоз	 га и художественность произ	Вепения	(4 u)	R.	
13	Текст и его	Текст и его	•	оценить ка-	Контроль	включение в урок игровых
13	признаки.	признаки. Тема и идея		чество	ный	процедур, которые
	Тема и идея.	текста.		текста: его	опрос:	помогают поддержать
	,,,			правильност	признаки	мотивацию детей к
				ь, точность,	текста,	получению знаний,
				стройность	тема,	налаживанию позитивных
				композиции	идея.	межличностных
14	Основные	Основные		,	Создание	отношений в классе,
	требования к	требования к		соответстви	текста	помогают установлению
	тексту.	художественному и		е стиля цели		доброжелательной
		нехудожественному		высказыван		атмосферы во время урока;
		тексту: правильность,		ия;		
		точность, последова-	•	различать		•привлечение внимания
		тельность, соответствие		удачные и		ШКОЛЬНИКОВ К
		стиля цели высказывания.			<u> </u>	ценностному аспекту

i		D			
16	Художественн ость произведения. Композиция словесного выражения. Практическое занятие по теме «Качество текста и художественн ость произведений словесности».	Высказывание как выражение мысли. Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели Художественност ь произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении. Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей. Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового. Великие художественные произведения.	неудачные выражения; • редактировать и совершенст вовать текст; • увидеть своеобразие художестве нного текста, его достоинства и недостатки.	Практичес кая работа: сравнение репродукц ии картины и текста.	изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и и отстаивания своей точки зрения.
	ĺ				
		ства изображения жизни и вы	ражения точки зрения	автора в	
17	эпическом прои	зведении (7ч.)	Т	автора в	ВКШОЛЕНИЕ В АМОК ИТМОВТА
17	эпическом прои Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в	Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и	• понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения	автора в	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных
17	эпическом прои Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения	Зведении (7ч.) Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания,	 понять авторскую мысль, учитывая все средства ее 	автора в	процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных
17	эпическом прои Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом	Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе. Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой,	• понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в	Портрет Емел ьяна Пуга чева и иллюстрац ии к повести Пушкина	процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных
	эпическом прои Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении. Слово в эпическом произведении. Описание,	Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе. Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой.	 понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении; различать героя, рассказчик а и автора; видеть разные виды 	Портрет Емел ьяна Пуга чева и иллюстрац ии к повести	процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими

		6			1	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
20	диалог.	Сюжет и		передачи	T	взаимной помощи;
20	Литературный	композиция эпического		речи героя;	Терминоло	
	герой,	произведения, созданные	•	создавать	ги-	использование
	характер,	средствами языка, как		собственны	ческий	воспитательных
	образ.	способ выражения		e	диктант.	возможностей содержания
21	Сюжет и	авторской идеи.		произведен	Работа с	учебного предмета через
	композиция	Автор и рассказчик.		ия;	текстом.	демонстрацию детям
	как средство	Разновидности авторского	•	употреблят		примеров ответственного,
	выражения	повествования:		ь в них		гражданского поведения,
	идеи.	повествование от лица		различные		проявления
22	Рассказчик и	«всеведущего автора», от		средства	A	человеколюбия и
	автор в	лица рассказчика —		словесного	на	добросердечности, через
	эпическом	участника или свидетеля		выражения	Л	подбор соответствующих
	повествовани	событий. Сказ.		идеи;	ИЗ	текстов для чтения, задач
	И.		•	писать	pe	для решения, проблемных
				сочинения-	че	ситуаций для обсуждения
				рассуждени	ВО	в классе;
				я об	й	
				идейно-	Характери	
				художестве	стики	
				нном	героя	
				своеоб-	рассказа	
				разии	Зощенко	
				эпического	«Монтер».	
23	Практическое			произведен		
	занятие по			ия.		
	теме					
	«Языковые					
	средства					
	изображения					
	жизни и					
	выражения					
	точки зрения					
	автора в					
	эпическом					
	произведении.					
		ства изображения жизни и в	ыражен	ия точки зрен	ия автора	
		троизведении (4 ч.)	ı		T	
24	Слово в	Своеобразие	•	почувствов		применение на уроке
	лирическом	языка лирического		ать и		интерактивных форм
	произведении.	произведения. Средства		передать в		работы учащихся:
25	Ритм как	языкового выражения		чтении		интеллектуальных игр,
	способ					
		мысли и чувства автора в		своеобрази		стимулирующих
1	выражения	лирическом		е образа-		познавательную
	мысли и	лирическом произведении.		е образа- переживан		познавательную мотивацию школьников;
	мысли и чувства	лирическом произведении. Семантика слова в		е образа- переживан ия в		познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где
26	мысли и чувства автора.	лирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение		е образа- переживан ия в лирическо	A	познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке
26	мысли и чувства автора. Звуковая	лирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.		е образа- переживан ия в лирическо м про-	Анализ	познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в
26	мысли и чувства автора. Звуковая организация	лирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Ритм как способ	_	е образа- переживан ия в лирическо м про- изведении;	стихотвор	познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;
26	мысли и чувства автора. Звуковая организация стихотворной	лирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Ритм как способ сопоставления и	•	е образа- переживан ия в лирическо м про- изведении; создавать		познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают
26	мысли и чувства автора. Звуковая организация стихотворной речи.	лирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов,	•	е образа- переживан ия в лирическо м про- изведении; создавать стихи,	стихотвор	познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность
26	мысли и чувства автора. Звуковая организация стихотворной речи. Стихотворные	лирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний,	•	е образа- переживан ия в лирическо м про- изведении; создавать стихи, используя	стихотвор	познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения
	мысли и чувства автора. Звуковая организация стихотворной речи. Стихотворные забавы.	лирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выра-	•	е образа- переживан ия в лирическо м про- изведении; создавать стихи, используя в них	стихотвор ения	познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;
26	мысли и чувства автора. Звуковая организация стихотворной речи. Стихотворные забавы. Практическое	лирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства	•	е образа- переживан ия в лирическо м про- изведении; создавать стихи, используя в них различные	стихотвор ения Терминол	познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или
	мысли и чувства автора. Звуковая организация стихотворной речи. Стихотворные забавы. Практическое занятие по	лирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Ритм как способ сопоставления и противопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение	•	е образа- переживан ия в лирическо м про- изведении; создавать стихи, используя в них различные способы	стихотвор ения Терминол о -	познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые
	мысли и чувства автора. Звуковая организация стихотворной речи. Стихотворные забавы. Практическое занятие по теме	лирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Ритм как способ сопоставления и противопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и	•	е образа- переживан ия в лирическо м про- изведении; создавать стихи, используя в них различные способы выражения	стихотвор ения Терминол о - гический	познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников
	мысли и чувства автора. Звуковая организация стихотворной речи. Стихотворные забавы. Практическое занятие по теме «Языковые	лирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Ритм как способ сопоставления и противопоставления и предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как	•	е образа- переживан ия в лирическо м про- изведении; создавать стихи, используя в них различные способы выражения идеи;	стихотвор ения Терминол о -	познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и
	мысли и чувства автора. Звуковая организация стихотворной речи. Стихотворные забавы. Практическое занятие по теме «Языковые средства	лирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Ритм как способ сопоставления и противопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в	•	е образа- переживан ия в лирическо м про- изведении; создавать стихи, используя в них различные способы выражения идеи; писать	стихотвор ения Терминол о - гический	познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими
	мысли и чувства автора. Звуковая организация стихотворной речи. Стихотворные забавы. Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения	лирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Ритм как способ сопоставления и противопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.	•	е образа- переживан ия в лирическо м про- изведении; создавать стихи, используя в них различные способы выражения идеи; писать сочинение	стихотвор ения Терминол о - гический	познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и
	мысли и чувства автора. Звуковая организация стихотворной речи. Стихотворные забавы. Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и	произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Ритм как способ сопоставления и противопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах. Значение звуковой	•	е образа- переживан ия в лирическо м про- изведении; создавать стихи, используя в них различные способы выражения идеи; писать сочинение — анализ	стихотвор ения Терминол о - гический	познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими
	мысли и чувства автора. Звуковая организация стихотворной речи. Стихотворные забавы. Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения	пирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах. Значение звуковой организации стихотворной	•	е образа- переживан ия в лирическо м про- изведении; создавать стихи, используя в них различные способы выражения идеи; писать сочинение — анализ отдельного	стихотвор ения Терминол о - гический	познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими
	мысли и чувства автора. Звуковая организация стихотворной речи. Стихотворные забавы. Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения	пирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах. Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения	•	е образа- переживан ия в лирическо м про- изведении; создавать стихи, используя в них различные способы выражения идеи; писать сочинение — анализ отдельного стихотворе	стихотвор ения Терминол о - гический	познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими
	мысли и чувства автора. Звуковая организация стихотворной речи. Стихотворные забавы. Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в	пирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Ритм как способ сопоставления и противопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах. Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в	•	е образа- переживан ия в лирическо м про- изведении; создавать стихи, используя в них различные способы выражения идеи; писать сочинение — анализ отдельного	стихотвор ения Терминол о - гический	познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими
	мысли и чувства автора. Звуковая организация стихотворной речи. Стихотворные забавы. Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом	пирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Ритм как способ сопоставления и противопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах. Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом	•	е образа- переживан ия в лирическо м про- изведении; создавать стихи, используя в них различные способы выражения идеи; писать сочинение — анализ отдельного стихотворе	стихотвор ения Терминол о - гический	познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими
	мысли и чувства автора. Звуковая организация стихотворной речи. Стихотворные забавы. Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в	пирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Ритм как способ сопоставления и противопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах. Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в	•	е образа- переживан ия в лирическо м про- изведении; создавать стихи, используя в них различные способы выражения идеи; писать сочинение — анализ отдельного стихотворе	стихотвор ения Терминол о - гический	познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими

					1	Т
		забавы: палиндром,				
		акростих, фигурные				
		стихи, монорим.				
	Языковые спел	। цства изображения жизни и н	 	ия точки зпен	US ARTONA	
		ом произведении (4 ч.)	ж рижен	nn 10 ikn spen	ил иртори	
28	Слово в	Своеобразие языка	•	ПОНЯТЬ		организация шефства
	драматическо	драматического		идею		мотивированных и
	M	произведения. Значение		драматичес		эрудированных учащихся
	произведении.	диалога и монолога как		кого		над их неуспевающими
29	Выбор вида и	главных средств		произведен		одноклассниками,
	жанра как	изображения жизни и		ия и		дающего школьникам
	средство	выражения авторской		передать ее		социально значимый опыт
	выражения	точки зрения в		в чтении по		сотрудничества и
	авторской	драматическом		ролям и в		взаимной помощи;
20	точки зрения.	произведении. Отличие		режиссерск	TC	использование
30	Сюжет,	этих форм словесного		OM	Контроль	воспитательных
	конфликт и композиция в	выражения содержания в		решении	НО-	возможностей содержания
		драматическом произведении от их		сцены;	терминоло	учебного предмета через
	драматическо м	употребления в эпическом		создать собственно	ги- ческий	демонстрацию детям
	м произведении.	и лирическом		е	диктант.	примеров ответственного,
31	Практическое	произведениях.		драматиче-	Практичес	гражданского поведения,
	занятие по	Выражение отношения		ское	кая работа:	проявления
	теме	автора к изображаемому в		произведен	создание	человеколюбия и
	«Языковые	выборе жанра.		ие с	драматиче	добросердечности, через
	средства	Характеры героев,		использова	ской	подбор соответствующих
	изображения	изображенные		нием	сценки	текстов для чтения, задач
	жизни и	посредством языка, как		различных	картины.	
	выражения	способ выражения		способов		для решения, проблемных
	точки зрения	авторской позиции.		выражения		ситуаций для обсуждения
	автора в	Значение сюжета и конфликта для выражения		идеи;		в классе;
	драматическо	авторской позиции.	•	писать		
	М	Значение композиции		сочинение-		
	произведении ».	драматического произведе-		рассуждени е об		
	<i>"</i> •	ния, роль диалога и		идейно-		
		авторских ремарок,		художестве		
		художественной детали,		нном		
		подтекста для выражения		своеобрази		
		идеи произведения.		И		
				драматиче-		
				ского		
				произведен		
				ия		
32		роизведений словесности (4	ч.)		T	
33	Воздействие	Взаимовлияние	•	видеть	Практичес	инициирование и
	Библии на	произведений словесности		авторскую	кая работа	поддержка
	русскую	— закон ее развития. Взаимосвязи		позицию в		исследовательской
34	литературу. Мифологичес	произведений словесности		произведен	Практичес	деятельности учащихся в
34	кие образы в	в качестве реминисценций		иях, в которых	практичес кая	рамках реализации ими
	русской	или на уровне языка,		которых используют	работа	индивидуальных и
	литературе.	образа, сюжета,		ся идеи,	Paoora	групповых
35	Влияние	композиции, темы, идеи,		образы,	Практичес	исследовательских
	народной	рода, вида, жанра, стиля.		стиль	кая	проектов, что даст
	словесности	Воздействие Библии на		произведен	работа	школьникам возможность
	на русскую	русскую литературу. Чер-		ий	Контроль	
	литературу.	ты влияния Библии в		прошлого;	HO-	приобрести навык
	=	летописи, произведениях	•	создавать	терминоло	самостоятельного решения
		древней русской		собственны	ги-	теоретической проблемы,
		литературы, словесности		e	ческий	навык генерирования и
		нового времени.		произведен	диктант.	оформления собственных
		Мифологические		ия с		идей, навык
		образы в русской		использова		уважительного отношения
		литературе. Значение		нием		

		использования мифологических образов. Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля	традиций.		к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
36	Заключительн ый урок.	народной поэзии.		Контроль но- творчески е работы в различных жанрах - создание собственн ых произведе ний.	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН в 9 классе (34 часа в год, 1 час в неделю)

№	Тема	Виды деятельности	Контроль	Реализация
ypo				воспитательного
ка				потенциала урока /
				Модуль рабочей
				программы
				воспитания
				«Школьный урок»
1	1. Введение – 1 час. Своеобразие	• определять		установление
	материала словесности.	лексическое		доверительных
		значение		отношений между
		слова;		учителем и его
		• определять виды		учениками,
		лексических единиц;		способствующих
		• находить в текстах и		позитивному
		определять роль		восприятию
		изобразительных		учащимися
		средств;		требований и просьб
		• различать жанры		учителя,
		народной		привлечению их
		словесности;		внимания к
		• различать		обсуждаемой на
		эпические,		уроке информации,
		лирические и		активизации их
		драматические		познавательной
		произведения;		деятельности;
		аудирование и чтение		побуждение
		• выразительно читать		школьников
		тексты различной		соблюдать на уроке
				общепринятые нормы

2 3	2. Средства художественной изобразительности и их значение - 11 часов Средства художественной изобразительности. Эпитет в произведении	эмоциональной окраски и различных жанров; • пересказывать прозу; • работать со словарями; • находить в текстах лексические единицы; говорение и письмо		поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
	изобразительности и их значение - 11 часов Средства художественной изобразительности. Эпитет в произведении	жанров; • пересказывать прозу; • работать со словарями; • находить в текстах лексические единицы; говорение и		(учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
	изобразительности и их значение - 11 часов Средства художественной изобразительности. Эпитет в произведении	 пересказывать прозу; работать со словарями; находить в текстах лексические единицы; говорение и 		сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
	изобразительности и их значение - 11 часов Средства художественной изобразительности. Эпитет в произведении	прозу; • работать со словарями; • находить в текстах лексические единицы; говорение и		(школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
	изобразительности и их значение - 11 часов Средства художественной изобразительности. Эпитет в произведении	• работать со словарями; • находить в текстах лексические единицы; говорение и		принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
	изобразительности и их значение - 11 часов Средства художественной изобразительности. Эпитет в произведении	словарями; • находить в текстах лексические единицы; говорение и		дисциплины и самоорганизации;
	изобразительности и их значение - 11 часов Средства художественной изобразительности. Эпитет в произведении	• находить в текстах лексические единицы; говорение и		самоорганизации;
	изобразительности и их значение - 11 часов Средства художественной изобразительности. Эпитет в произведении	лексические единицы; говорение и		
	изобразительности и их значение - 11 часов Средства художественной изобразительности. Эпитет в произведении	=		привлечение
3	Средства художественной изобразительности. Эпитет в произведении	письмо		внимания
1 1	изобразительности. Эпитет в произведении		Практичска	школьников к
		• строить диалог;	я работа	ценностному аспекту
4		• создавать		изучаемых на уроках
5	словесности.	собственные тексты		явлений, организация
	Практическая работа. «Эпитеты в стихотворении Ф.И.Тютчева «Есть в	различных типов речи и жанров;		их работы с получаемой на уроке
	осени первоначальной»».	• употреблять		социально значимой
	Сравнение и способы его словесного	лексические ресурсы		информацией –
	выражения. Параллелизм. Развернутое	языка в собственных		инициирование ее
	сравнение.	высказываниях;		обсуждения,
	Олицетворение и его роль В с			высказывания
6	Гипербола. Фантастика,	использовать		учащимися своего
7	Символ. Символические образы в	приобретенные		мнения по ее поводу,
	произведениях русской классической	знания и умения в		выработки своего к
	литературы. Парадокс . Алогизм.	практической деятельности и	П	ней отношения;
8	Практическая работа. Анализ	деятельности и повседневной жизни	Практичска	применение на уроке интерактивных форм
	фрагмента повести В. Астафьева «Царь- рыба».	для:	я работа	работы учащихся:
9	Гротеск и его значение.	• осознавать значение		интеллектуальных
10	Бурлеск как жанр и изобразительное	произведений		игр, стимулирующих
10	средство языка. Употребление	словесности в жизни		познавательную
	«макаронического» стиля.	человека и общества;		мотивацию
11	Этимологизация. Внутренняя форма слова.	• творчески овладеть		школьников;
	Игра слов. Роль ассоциативности в	богатствами родного		дидактического
	словесности.	языка в освоении		театра, где
12	Квипрокво как изобразительное средство	духовного опыта человечества		полученные на уроке знания обыгрываются
	языка и способ построения сюжета.	• определять		в театральных
		лексическое значение		постановках;
		слова;		дискуссий, которые
		• определять виды		дают учащимся
		лексических единиц;		возможность
		• находить в текстах и		приобрести опыт
		определять роль		ведения
		изобразительных средств;		конструктивного
		• различать жанры		диалога; групповой работы или работы в
		народной		парах, которые учат
		словесности;		школьников
		• различать		командной работе и
		эпические,		взаимодействию с
		лирические и		другими детьми
	3. Жизненный факт и поэтическое слово –	драматические		включение в урок
12	6 часов	произведения;		игровых процедур,
13	Прямое и поэтическое значение словесного	аудирование и чтение • выразительно читать		которые помогают
	выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.	тексты различной		поддержать мотивацию детей к
14	Предмет изображения, тема и идея	эмоциональной		получению знаний,
1	произведения.	окраски и различных		налаживанию
15	Прототип и литературный герой.	жанров;		позитивных
16	Способы выражения точки зрения автора в	• пересказывать		межличностных
	эпическом и лирическом произведении.	прозу;		отношений в классе,
17	Художественная правда. Правдоподобное и	• работать со		помогают
	условное изображение.	словарями;		установлению
18	Семинар по теме «Жизненный факт и	• находить в текстах лексические	семинар	доброжелательной атмосферы во время
	поэтическое слово».	JICKOH ICCKIIC		атмосферы во время

		единицы; говорение и		урока;
	4. Историческая жизнь поэтического	письмо		инициирование и
	слова – 6 часов	• строить диалог;		поддержка
19	Принципы изображения действительности и	• создавать		исследовательской
	поэтическое слово.	собственные тексты		деятельности
20	Старославянский, древнерусский и	различных типов речи		учащихся в рамках
	церковнославянский языки. Своеобразие	и жанров;• употреблять		реализации ими
	средств художественной изобразительности Изображение действительности и	лексические ресурсы		индивидуальных и групповых
	леторажение деиствительности и поэтическое слово в литературе 18 века.	языка в собственных		исследовательских
	Повести петровского времени.	высказываниях;		проектов, что даст
21	Субъект речи Полифония.	,		школьникам
22	Авторская индивидуальность. Проявление	использовать		возможность
	художественной одаренности,	приобретенные		приобрести навык
	мировоззрения, жизненного опыта, личности	знания и умения в		самостоятельного
	писателя в произведении.	практической		решения
23	Стиль писателя как единство формы	деятельности и		теоретической
	произведений, своеобразие творчества	повседневной жизни		проблемы, навык
	писателя.	для: • осознавать значение		генерирования и оформления
24	Сопоставительный анализ стихотворений	произведений	Анализ	собственных идей,
	А.С.Пушкина «Желание славы» и	словесности в жизни	текста	навык уважительного
	М.Ю.Лермонтова «Я не унижусь пред тобою».	человека и общества;		отношения к чужим
	100010//•	• творчески овладеть		идеям, оформленным
		богатствами родного		в работах других
		языка в освоении		исследователей,
		духовного опыта		навык публичного
		человечества		выступления перед
				аудиторией,
				аргументирования и
				отстаивания своей
				точки зрения.
	5. Произведение искусства слова как			включение в урок
	единство художественного содержания и			игровых процедур,
2.5	его словесного выражения – 8 час			которые помогают
25	Эстетическое освоение действительности в			поддержать
	искусстве слова. Эстетический идеал.			мотивацию детей к получению знаний,
26	Художественный образ. Свойства			налаживанию
20	художественный образа.			позитивных
27	Художественная действительность.			межличностных
	Художественное содержание.			отношений в классе,
28	Словесная форма выражения			помогают
	художественного содержания. «Приращение			установлению
	смысла» слова. Отбор и организация			доброжелательной
	словесного материала. Общая образность в			атмосферы во время
20	произведении. Эстетическая функция языка.			урока
29	Художественное время и			
	художественное пространство			
	(хронотоп) как один из видов			
	художественного образа. Хронотоп в			
	произведениях разных родов			
	словесности как средство выражения			
20	художественного содержания.			
30	Герой произведения словесности как			
	средство выражения художественного			
21	содержания.			
31	Своеобразие изображения человека в			
	эпическом, лирическом и драматическом			
32	произведениях.		Практиче	
	lingriuueerga nahata			
34	Практическая работа. Характеристика эстетического идеала			
34	Практическая работа. Характеристика эстетического идеала М.Ю.Лермонтова в стихотворении		ская работа	

олпою сности в
сности в
сности в
час
ной словесности
ание мира
пова.
70
я работа – Конт
ная
работ

ЛИТЕРАТУРА

- 1. Альбеткова Р.И. Основы русской словесности для 5-9 классов. // Программы для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. М., 2013.
- 2. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 5 кл. Учебное пособие. М., Дрофа, 2013.
- 3. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 6 кл. Учебное пособие. М., Дрофа, 2013.
- 4. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 7 кл. Учебное пособие. М., Дрофа, 2013.
- 5. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 8 кл. Учебное пособие. М., Дрофа, 2013.
- 6. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 9 кл. Учебное пособие. М., Дрофа, 2013.
- 7. Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. 5 класс». М., 2013.
- 8. Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. **6** класс». М., 2013.
- 9. Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. **7** класс». М., 2013
- 10. Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. **8** класс». М., 2013
- 11. Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. **9** класс». М., 2013